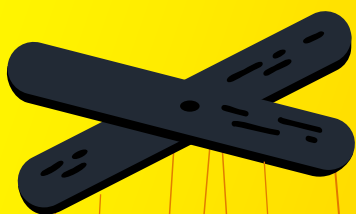




MÉTHOD'ARTS

PREVENIR LA VIOLENCIA A TRAVÉS DEL ARTE



MARIONETAS



LAS MARIONETAS

Cuando la realidad parece demasiado amenazadora, la imaginación puede ser un valioso vehículo para expresar emociones. Las y los niños pequeños ven una marioneta como un pequeño personaje vivo con el que se identifican, transmitiéndole sus sentimientos y temores. El niñeces tienen la capacidad de proyectarse inmediatamente en los cuentos, lo que le ofrece un buen acceso a su interior. Así, cuando tiene una marioneta en la mano, puede expresar sus emociones sin reservas porque "es de verdad". Gracias a esta transferencia, las y los niños pueden afrontar situaciones que vive tomando distancia.

Se puede pedir al niño(a) que reaccione ante estas situaciones, que proponga soluciones, lo que al final le ayuda a comunicarse y a desarrollar su gestión emocional, y a sentirse menos impotente. Si puede explicar a su marioneta cómo reaccionar ante tal o cual situación, también podrá explicárselo a sí mismo.



TALLER DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA CON MARIONETAS

Aunque los títeres son un medio excelente para transmitir mensajes a las y los niños, es necesario un enfoque participativo para que puedan expresar sus experiencias, emociones y temores, y para llevar a cabo la prevención de la violencia. El títere tiene la capacidad de hacer reír a las y los niños, de desdramatizar la situación y, sea cual sea el tema, es esencial que este momento siga siendo lúdico.



Recursos humanos

Un artista facilitador(a)

- Artista de la comunidad
- Dominio del tema de la violencia
- En consonancia con los valores de la organización
- Atento(a) y empático(a)
- Con experiencia en la facilitación de talleres
- Profesional y con buenas referencias.



Un(a) cofacilitador(a)

- Miembro de la asociación organizadora
- Encargado de la sensibilización sobre la violencia y la logística
- Mayor conocimiento del tema de la violencia
- Capaz de acoger las voces de los niños y moderar los debates.



Si el taller va a tener lugar en un entorno escolar, no siempre es aconsejable incluir a los profesores en las sesiones del taller. Es posible que algunos niños se hayan contenido a la hora de compartir experiencias u opiniones debido a su proximidad con el profesor.

Cómo se desarrolla el taller



Participantes: Aproximadamente 15 niñas y niños a partir de 5 años.



Duración: 12 sesiones de 2 horas.



Inclusividad: Dependiendo de la audiencia, el taller se impartirá en un lenguaje sencillo y accesible. Si los participantes tienen problemas de audición, se tendrá en cuenta el uso de material escrito.



La preparación

1

Identifique a un artista que dirija el taller:

- Póngase en contacto con las asociaciones culturales locales.
- Invitar a los artistas a una presentación y debate sobre la actividad y el tema de la violencia.
- Elegir al artista a través de un jurado de la organización tras esta reunión.



Esta fase puede durar a veces varios meses.

2

Organizar una sesión de sensibilización

Organizar una formación básica para el artista y su equipo en torno a tres conceptos clave: violencia, igualdad y poder.

Si el artista aún no ha recibido formación sobre estos temas.

3

Planificación del taller

- Debatar el programa del taller y planificar las actividades en detalle (lugar, duración, materiales, división de tareas, etc.)
- Decidir colectivamente cómo cerrar el taller: lugar, fecha, invitados y método de retroalimentación.

🕒 3 a 4 sesiones

4

Identificar un lugar para celebrar el taller

- Un espacio interior y fuera de la vista
- Un lugar seguro para la expresión de experiencias, opiniones y emociones
- Accesible a todas las personas con movilidad reducida



La sala y el material deben ser identificados y adquiridos por la asociación organizadora del taller, con el asesoramiento del artista, para garantizar la calidad del material. Si el taller se desarrolla con alumnos, puede preverse un espacio dentro del centro escolar.

5

Organización de un taller de sensibilización sobre la violencia para profesores

Si el taller tiene lugar en un centro escolar

Sensibilizar al personal docente sobre el enfoque, conseguir su implicación y proporcionarles información para la derivación de las víctimas.

6

Captación de participantes

A través de asociaciones locales, carteles o el sistema escolar, en función del grupo destinatario identificado en el proyecto. Si la actividad va a tener lugar en centros escolares, deje tiempo suficiente para obtener el consentimiento del director y, a continuación, del personal responsable (orientador, responsable de educación, profesores, etc.). En este caso, las y los niños que participan en el taller son identificados por la dirección del centro y el personal docente.

7

Organización de una sesión informativa para padres

Si el taller se celebra con niños y jóvenes

Recabe el consentimiento de los padres y hágalos partícipes del proceso para garantizar la presencia de los niños en el taller.



Cómo se desarrolla el taller

1

Introducción

- Presentación del artista, las y los participantes y las marionetas.
- Introducción de juegos y canciones para crear un clima de confianza.
- Evaluación de los conocimientos de las y los niños sobre el tema de la violencia, introducción de la definición y debate sobre su vida cotidiana.
- Puesta en común de información práctica con los niños y los padres (horarios, lugar, personas de contacto en caso de ausencia, comentarios finales).



Los participantes deben salir de esta primera reunión con la sensación de haber encontrado un lugar seguro con personas que se preocupan por ellos.

2

Compartir historias sobre la violencia

- Familiarizar a las y los niños con las marionetas basándose en sus propias historias sobre lo que han oído o experimentado.
- Averiguar qué entienden por violencia y dónde pueden pedir ayuda si la necesitan..

3

Desarrollo del escenario con los niños

La violencia que los niños puedan haber experimentado se readaptará e incluirá en el escenario, para permitir este distanciamiento y aprendizaje de los niños a través del juego.

4

Creación de marionetas

- Las y los niños son libres de hacer sugerencias para sus personajes.
- La creación de las marionetas puede ser una oportunidad para abordar el tema del consentimiento y la violencia física y sexual.

5

Convertirse en marionetista

- Enseñar el manejo de las marionetas.
- Dirigir el guión.



Después del taller

Organización de un acto de clausura

Debe planificarse una representación final para clausurar el taller. Planifique varias escenas para que cada niño(a) tenga la oportunidad de manejar una marioneta. El espectáculo también debe sensibilizar al público (padres o compañeros de clase) sobre la violencia.



Esta etapa ha resultado fundamental para la valorización del trabajo de los participantes en el taller y también para ampliar el impacto del proyecto. También es una oportunidad para transmitir información sobre la violencia de género y los números de teléfono para las víctimas.



Para llegar al máximo número de personas, la organización debe tener en cuenta una buena comunicación del acto.



Evaluación

En la primera sesión del taller y en la última se realiza una prueba rápida sobre los temas relacionados con la violencia para comprobar que las y los participantes han adquirido los conocimientos adecuados. La última sesión es también una oportunidad para recoger las opiniones de las y los participantes sobre el taller en su conjunto.



Material necesario



Un aula amplia, accesible y cerrada que no esté a la vista y pueda ser un lugar seguro para la expresión de experiencias, opiniones y emociones.



El material necesario para construir las marionetas: calcetines, tela, cuentas, varillas, lana, hilo, etc.



El material necesario para la construcción del decorado: cartón, madera, tela, pintura, etc.



Instrumentos musicales





Recursos de lectura complementaria

- Mesas Escobar E. C. (2016). El títere como herramienta de trabajo en Arteterapia. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 10, 301-317.
- Restrepo Acevedo, I. C. ., Martínez Jaramillo, A. M., & Tabares García, A. M. (2020). Títeres en Pantalla: una estrategia metodológica para la expresión creativa y el aprendizaje interdisciplinar. Uni-Pluriversidad, 20(2), 2-24.

***Para obtener más recursos,
escanee este código QR.***



Fundada en 1993, Médicos del Mundo Suiza es una asociación médica solidaria activa en varios países del mundo, incluida Suiza. En 2022, MdM Suiza emprendió un trabajo de capitalización de experiencias en talleres de prevención de la violencia a través del arte implementado desde 2016 en Benín, Camerún y México. Hojas similares de Method'art sobre fotografía, teatro, títeres, escritura / slam y pintura están disponibles en:

<https://medecinsdumonde.ch/news/atelier-prevenir-la-violence-a-travers-art>

Para más información sobre Médicos del Mundo.
www.medecinsdumonde.ch

**FEDERATION
VAUDOISE
COOPERATION**



Escritura :

Maëlle Redois, Elena Melani

Gracias a :

- Akuete Donatien GAGLOZOUN, director del Centro Cultural Thakamou
- La asociación Thakamou en Benín
- El equipo de Médicos del Mundo Suiza en Benín, especialmente Abel Sangninon

Para compartir su experiencia con nosotros, puede contactarnos en:

communication@medecinsdumonde.ch