



MÉTHOD'ARTS

PREVENIR LA VIOLENCIA A TRAVÉS DEL ARTE



BORDADO TRADICIONAL



BORDADO TRADICIONAL

El bordado es el arte de crear diseños sobre una tela o un lienzo con hilo y aguja. Practicado desde tiempos inmemoriales en todos los continentes, es testimonio del contexto en el que se produce y tiene una fuerte dimensión identitaria. Su dimensión artística se ve a menudo disminuida o incluso oscurecida al ser calificado de simple "ocupación", al igual que otras actividades realizadas casi exclusivamente por mujeres. El bordado ha demostrado ser una verdadera herramienta de emancipación de las mujeres víctimas de sistemas económicos patriarcales opresivos, por lo que tiene una historia profundamente ligada a la violencia de género.

Para las bordadoras tradicionales, más allá de su carácter ornamental, el bordado es un arte que permite contar historias. Ofrece otra forma de dar testimonio en silencio y permite transmitir un patrimonio que da cuenta de la violencia que sufren las mujeres. Por lo tanto, el bordado también forma parte de un linaje cultural en el que las mujeres son las testigos y las mensajeras. Hablar del bordado, de su historia y de su evolución, en su forma y en su función, es hablar de un patrimonio de mujeres y de las cuestiones de género que rodean a este arte.

TALLER DE BORDADO PARA PREVENIR LA VIOLENCIA

El objetivo de este taller es enseñar un nuevo modo de expresión artística para hablar de la violencia y sensibilizar sobre este tema.



Recursos humanos

Un artista facilitador(a)

- Artista perteneciente a la comunidad
- Dominio del tema de la violencia
- En consonancia con los valores de la organización
- Cuidado y empatía
- Conocimientos básicos de la historia del bordado
- Experiencia en facilitación de talleres y fiabilidad.



Un cofacilitador

- Miembro de la asociación organizadora
- Encargado de la sensibilización sobre la violencia y de la logística
- Excelente conocimiento del tema de la violencia
- Capaz de acoger las voces de las víctimas y moderar los debates.



Si el taller tiene lugar en un entorno escolar, no siempre es aconsejable incluir a los profesores durante las sesiones del taller. Algunos niños y niñas pueden haberse contenido a la hora de compartir experiencias u opiniones debido a su proximidad pasada con el profesor.

Cómo se desarrolla el taller



Participantes: Aproximadamente 15 personas de todas las edades y sexos.



Duración: de 8 a 10 sesiones de 1,5 horas cada una, una vez a la semana.



Inclusividad: Dependiendo de la audiencia, el taller se impartirá en un lenguaje sencillo y accesible. Si los participantes tienen problemas de audición, se tendrá en cuenta el uso de material escrito.



La preparación

1 Identificación de un artista para dirigir el taller

- Identifique oportunidades en asociaciones culturales locales o realizando una convocatoria.
- Invitar al artista a una presentación y debate del proyecto para que comparta sus puntos de vista sobre la actividad y la violencia de género.
- Seleccionar al artista a través de un jurado de la organización tras esta reunión.



Esta fase puede durar a veces varios meses.

2 Organización de una sesión de sensibilización

Organizar una formación básica para el artista en torno a tres conceptos clave: violencia, igualdad y poder, si el artista no está ya formado en estos temas.

3 Planificación del taller

- Debatar el programa del taller y planificar detalladamente las actividades (lugar, duración, material, distribución de tareas, etc.)
- Elegir colectivamente las modalidades de clausura del taller: lugar, fecha, invitados y método de restitución (exposición, café temático, mesa redonda...)

🕒 3 a 4 sesiones

4 Encontrar un lugar para el taller

- Un espacio exterior o interior
- Un lugar seguro para la expresión de experiencias, opiniones y emociones
- Accesible a todas las personas con movilidad reducida



La sala y el material deben ser identificados y adquiridos por la asociación organizadora del taller, con el asesoramiento del artista, para garantizar la calidad del material. Si el taller se desarrolla con alumnos, puede preverse un espacio dentro del centro escolar.

5 Organización de un taller de sensibilización sobre la violencia para profesores

Si el taller tiene lugar en un centro escolar

Sensibilizar a los profesores sobre el proceso y facilitarles información sobre cómo remitir a las víctimas.

6

Captación de participantes

A través de asociaciones locales, grupos de WhatsApp, carteles o el sistema escolar, en función del grupo objetivo identificado en el proyecto. Si el taller se va a celebrar en un centro escolar, tenga en cuenta el tiempo necesario para obtener el consentimiento del director y después del personal responsable.

7

Organización de una sesión informativa para padres

Si el taller se celebra con niños y jóvenes

Recabar el consentimiento de los padres y/ o las madres hacerles partícipes del proceso para garantizar la presencia de las y los niños/adolescentes en las sesiones.



Cómo se desarrolla el taller

1

Introducción

- Presentación del artista y de los participantes.
- Compartir las reglas del taller: respeto, confianza, empatía, no divulgación de las confidencias hechas por los participantes.
- Compartir la información práctica (horario, lugar, persona de contacto en caso de ausencia, comentarios finales).
- Formulación de expectativas y preocupaciones.



Las y los participantes deben salir de esta primera reunión con la sensación de haber encontrado un lugar seguro con personas solidarias.

2

Presentación de conceptos clave

Introducción a los conceptos de igualdad, poder y violencia para impulsar el intercambio de historias personales.

🕒 1 sesión

3

Las siguientes sesiones pueden impartirse simultáneamente

- Técnicas de bordado: diferentes estilos y símbolos típicos de ciertas comunidades indígenas, los significados de los colores y las emociones que transmiten.
- La historia del bordado y de las bordadoras: la evolución del simbolismo del bordado a través del tiempo, su representación y función, de espiritual a comercial, el empoderamiento de la mujer a través de esta práctica y las dinámicas de género.

🕒 2 a 4 sesiones

4

Contar historias y dar testimonio de la violencia a través del bordado

Las y los participantes aprenden los códigos del bordado y cómo transmitir una historia a través de este medio

🕒 2 a 4 sesiones



A los participantes les resulta muy satisfactorio poder llevarse a casa los resultados de sus ejercicios para enseñárselos a sus amigos y familiares. Esto también amplía el impacto del taller.

5

Elaboración de una obra final

Las y los participantes elaboran una pieza de bordado relacionada con el tema de la violencia o la igualdad. Un trabajo en el que todos son libres de expresarse, ilustra la fuerza de la individualidad dentro del colectivo.

🕒 1 sesión de 2 horas



Después del taller

Organización de un acto de clausura

El acto de clausura es una oportunidad para presentar los trabajos finales, el proyecto, el taller y sus objetivos a un público numeroso. Puede organizarse una exposición en la que se invite a los participantes a compartir su experiencia.



Este paso ha resultado fundamental para la valoración del trabajo de los miembros del taller y también para ampliar el impacto del proyecto. También es una oportunidad para transmitir información sobre la violencia de género y los números de teléfono para las víctimas.



Para llegar al máximo número de personas, la organización debe tener en cuenta una buena comunicación del acto.

Todos los detalles del acto de clausura se comunicarán a las y los participantes del taller en la primera sesión.



Evaluación

En la primera sesión del taller y en la última se realiza una prueba rápida sobre los temas relacionados con la violencia para comprobar que las y los participantes han adquirido los conocimientos adecuados. La última sesión es también una oportunidad para recoger las opiniones de las y los participantes sobre el taller en su conjunto.



Material necesario



Un espacio exterior o interior que puede ser un lugar seguro y accesible para la expresión de experiencias, opiniones y emociones.



Agujas



Una lona/tela



Hilo de bordar



Tijeras de bordar





Recursos de lectura complementaria

- Visita virtual de la exposición "Mujeres, Bordado Cultura y Cambio" del Museo Nacional de Historia de México:
<https://mnh.inah.gob.mx/mujeres-bordando/>
- Ágreda Pino, A. (2020). Artes textiles y mundo femenino: el bordado. Dans Lomba Serrano, C., Morte García, C. y Vázquez Astorga, M. (dir.), Les mujeres y el universo de las artes (pp.55-81).

**Para obtener más recursos,
escanee este código QR.**



Fundada en 1993, Médicos del Mundo Suiza es una asociación médica solidaria activa en varios países del mundo, incluida Suiza. En 2022, MdM Suiza emprendió un trabajo de capitalización de experiencias en talleres de prevención de la violencia a través del arte implementado desde 2016 en Benin, Camerún y México. Hojas similares de Method'art sobre fotografía, teatro, títeres, escritura / slam y pintura están disponibles en:

<https://medecinsdumonde.ch/news/atelier-prevenir-la-violence-a-travers-art>

Para más información sobre Médicos del Mundo.
www.medecinsdumonde.ch

**FEDERATION
VAUDOISE
COOPERATION**



Escrito por :

Maëlle Redois, Elena Melani

Gracias a :

- Rocío Lopez, Artista-animador del taller
- Alejandra Valdés, ex gerente de proyectos de Médicos del Mundo Suiza en México
- Conchi, Participante del taller que compartió su experiencia con nosotros
- El equipo de Médicos del Mundo Suiza en México, especialmente Irene Ragazzini y Oscar Bautista

Para compartir su experiencia con nosotros,
puede contactarnos en:

communication@medecinsdumonde.ch