



# MÉTHOD'ARTS

PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA A TRAVÉS DEL ARTE



## PINTURA



# PINTURA

Enseñar pintura te permite desarrollar tu creatividad y conocerte mejor desde un punto de vista personal y artístico. A través de la obra, el artista está llamado a cuestionar su propia experiencia, sus emociones y la historia que desea plasmar. Aprender a pintar también permite adquirir las herramientas del lenguaje visual, así como poder reducir los abusos de la manipulación comercial a través del consumo crítico y saludable de contenido visual.

La pintura puede ofrecer una manera de expresar las emociones de manera creativa y positiva, en lugar de expresarlas de manera destructiva o violenta. Al alentar a las personas a pintar sus emociones, pueden aprender a reconocerlas, manejarlas y liberarlas de manera constructiva.

Existen varias técnicas de pintura y talleres para cada una de estas técnicas. A través de nuestros talleres, partimos del principio de que la pintura tiene un poder introspectivo pero también de transmisión: por lo tanto, cada taller tiene como objetivo crear un mural colectivo sobre el tema de la prevención de la violencia para crear conciencia entre un público amplio.



# EL TALLER DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA A TRAVÉS DE LA PINTURA

El taller para la prevención de la violencia a través de la pintura debe tener una doble función: enseñar pintura para permitir a las y los participantes ser más críticos con las imágenes que les rodean, con el impacto emocional de ciertas técnica, y saber utilizar las herramientas de la pintura que les permitirán expresarse a través de este medio. Cada sesión del taller alterna entre una parte teórica y una parte práctica.



## Recursos humanos

### Un artista facilitador(a)



- Artista perteneciente a la comunidad
- Dominio del tema de la violencia
- Alineada a los valores de la organización
- Atento(a) y empático(a)
- Experiencia en facilitación de talleres
- Profesional y con buenas referencias

### Un co-facilitador(a)



- Miembro de la asociación organizadora
- A cargo de la concientización sobre la violencia y la logística
- Excelente dominio del tema de la violencia
- Capaz de hacer sentir bienvenidos(as) a las y los participantes y moderar las discusiones.

## Realización del taller



**Participantes:** Alrededor de 15 personas, a partir de 8 años.

*La diversidad del grupo es apreciada, tanto en términos de edad, género. Sin embargo, es preferible no mezclar a los niños menores de 12 años con otros grupos de edad.*



**Duración:** una salida cultural de medio día + 8 a 12 sesiones de 2 horas, una vez a la semana o idealmente, dos veces por semana.



**Inclusión:** Dependiendo de la audiencia, el taller se impartirá en un lenguaje sencillo y accesible. Los materiales escritos deben ser considerados si los participantes tienen problemas de audición.



## Preparación

1

### Identificación de un artista para la animación del taller

- Póngase en contacto con asociaciones culturales locales.
- Invite al artista a una presentación y discusión sobre la actividad y el tema de la violencia.
- Elija al artista a través de un panel de la organización después de esta reunión.



*Este paso a veces puede tardar varios meses.*

2

### Organización de una sesión de sensibilización

Organizar una formación básica para el artista y su equipo en torno a tres conceptos clave: violencia, igualdad y poder.

*Si el artista no tiene formación en estos temas.*

3

### Planificación del taller

- Debatar sobre el programa del taller y planificar actividades a detalle (ubicación, duración, equipamiento, distribución de tareas...)
- Decidir colectivamente cómo cerrar el taller: lugar, fecha, invitados y método de devolución

🕒 3 a 4 sesiones.

4

### Identificación de una ubicación para el taller

- Una habitación luminosa
- Lo suficientemente grande como para permitir suficiente distancia entre los participantes para que puedan identificar su propio estilo, sin imitar, y para evitar la comparación con los demás.
- Debe permitir la proyección de imágenes con un proyector de vídeo
- Un lugar seguro para la expresión de experiencias, opiniones y emociones
- Accesible para cualquier persona con movilidad reducida



*La sala y el material deben ser identificados y adquiridos por la asociación organizadora del taller, con el asesoramiento del artista, con el fin de garantizar la buena calidad del equipo. Si el taller se lleva a cabo con estudiantes, se puede considerar un espacio dentro de la escuela.*

5

### Organización de un taller de sensibilización sobre la violencia para docentes

*Si el taller se lleva a cabo en un entorno escolar*

Sensibilizar a las y los maestros sobre el proceso, involucrar y proporcionarles información para la remisión de víctimas.

6

### Reclutamiento de participantes

A través de asociaciones locales, carteles o el sistema escolar, dependiendo del objetivo previamente identificado por el proyecto. Si la actividad se va a realizar en las escuelas, considere el tiempo suficiente para obtener el consentimiento del director, luego del personal a cargo (orientador, educación, maestro...). En este caso, los niños que participan en el taller son identificados por la dirección de la escuela y su equipo pedagógico.

7

### Organización de una reunión de información para padres y madres

*Si el taller se realiza con niños y adolescentes*

Obtener el consentimiento de las madres y padres y sensibilizarles para garantizar la presencia regular de las y los niños en las sesiones.



## Realización del taller

1

### Visita una exposición de pintura

- Introducir algunos principios fundamentales de la comunicación visual, el significado cultural de las obras, los mensajes que pueden transmitir, las técnicas de pintura, su estética, etc.
- Esto ayuda a establecer una experiencia común y fortalecer los lazos dentro del grupo.

2

### Introducción

- Incluir un momento de socialización para continuar fortaleciendo los lazos entre los participantes del taller .
- Compartir las "reglas" del taller: respeto, confianza, empatía, no divulgación de confidencias hechas por los participantes.
- Intercambio de información práctica (horarios, ubicación, personas a contactar en caso de ausencia, restitución final).
- Formulación de expectativas y preocupaciones.
- Evaluación de los conocimientos previos de los participantes sobre el tema de la violencia.

🕒 1 sesión

3

### Revisión general de los conceptos clave

Introducción a los conceptos de igualdad, poder y violencia para impulsar el intercambio de historias personales.

🕒 1 sesión

4

### Aprender técnicas de pintura

- Técnicas de lettering para graffiti, diferentes estilos, la creación de colores y los mensajes que difunden, el equilibrio de una pintura, la estructura, el punto de enfoque, etc.
- Apoye estas herramientas con ejemplos, preferiblemente relacionados con el tema del taller.
- Proponga ejercicios que permitan a las y los participantes ganar confianza si mismas(os), como dibujar lo que está frente a usted, sin que la otra persona lo vea, o copiar exactamente los movimientos de pintura de su vecino.

🕒 4 a 5 sesiones

5

### Producción de un mural

- Un trabajo colectivo que da a todos la oportunidad de aportar su opinión e ideas.
- Instale este mural en un lugar concurrido para crear conciencia a la mayor cantidad de personas posible o en paneles de madera para que se puedan mover.



## Después del taller

### Organización de un evento de clausura

Presentación del proyecto, el taller, los objetivos y el mural.

Se invita a los participantes a presentar su propio trabajo y a encarnar el papel de embajador de la prevención de la violencia. El día de clausura también es una oportunidad ideal para que el público reaccione al tema.



*Este paso resultó ser fundamental para valorar el trabajo de miembros del taller y también para ampliar el impacto del proyecto. También es una oportunidad para proporcionar información sobre violencia de género y líneas directas para las víctimas (si las hay).*

Si se han realizado varias actividades artísticas dentro de la misma comunidad, se puede prever una actuación común para resaltar el trabajo de las y los participantes: una danza frente al fresco o la lectura de textos (relacionados con las pinturas o no), etc.



*Para llegar al mayor número de personas posible, una buena comunicación del evento tendrá que ser considerada por la organización.*

Por último, es interesante plantearse la creación de una postal o tríptico con fotografía del fresco para que las y los participantes puedan llevarse el resultado de su trabajo y sensibilizar a quienes les rodean.



## Evaluación

Se realiza una prueba rápida durante la primera sesión del taller y durante la última sesión sobre temas relacionados con la violencia para comprobar la buena adquisición de conocimientos por parte de los participantes. La última sesión también es una oportunidad para recoger las opiniones de los participantes sobre todo el taller.



## Equipo necesario



Una gran sala que garantiza una buena luminosidad y la proyección de obras mediante videoproector.



Un proyector de vídeo y un ordenador



Cuadernos de bocetos, hojas, lienzos



Lápices negros/de colores, gomas de borrar, pinturas, paletas de colores



Reglas, delantales



Para **pintar**: rodillos de pintura, pinceles de buena calidad, carbón.



Para **graffiti**: marcadores, rotuladores, pintura en aerosol, guantes, máscaras.

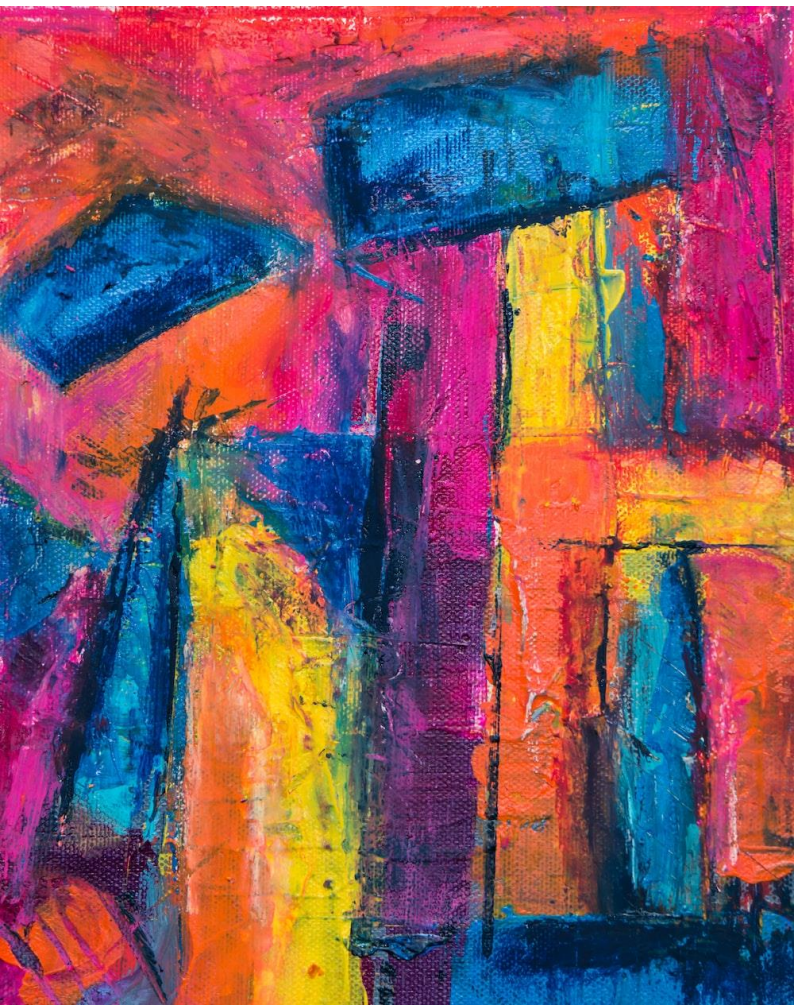




## Recursos para ir más allá

- Zubia, I. (2011). La pintura como comunicación: de niños a pacientes mentales. Avances en salud mental relacional, 10(2), 2.
- Del Castillo Manuyama, M. (2022). Taller de dibujo y pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 3 años de secundaria de la Institución Educativa N° 65058 “Los Libertadores de América Próceres de la Independencia” Distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo, 2021.

***Para obtener más recursos,  
escanee este código QR.***



*Fundada en 1993, Médicos del Mundo Suisse es una asociación médica solidaria activa en varios países del mundo, incluida Suiza. En 2022, MdM Suiza emprendió un trabajo de capitalización de experiencias en talleres de prevención de la violencia a través del arte implementado desde 2016 en Benin, Camerún y México. Hojas similares de Method'art sobre fotografía, teatro, títeres, escritura / slam y pintura están disponibles en:*

<https://medecinsdumonde.ch/news/atelier-prevenir-la-violence-a-travers-art>

Para más información sobre Médicos del Mundo.  
[www.medecinsdumonde.ch](http://www.medecinsdumonde.ch)

**FEDERATION  
VAUDOISE  
COOPERATION**



### **Escrito por :**

Maëlle Redois, Elena Melani

### **Gracias a :**

- Erasto Urbina, Artista-facilitador del taller
- Laurenson Sylvanus Djiouessi de la asociación Assart, artista-animador del taller
- El equipo docente y director de las escuelas de Djidjè e Hindé II
- Centro Cultural Thakamou
- Liz, Karol y Miriam que compartieron su experiencia como participantes del taller
- El equipo de Médicos del Mundo Suiza en Benín y México, especialmente Abel Sangninon, Irene Ragazzini y Oscar Bautista

Para compartir su experiencia con nosotros,  
puede contactarnos en:

**[communication@medecinsdumonde.ch](mailto:communication@medecinsdumonde.ch)**