

30 ans Le Parcours



HYPERARTISTES

BENOIT
JEANNE

LAURE
GREMION

ARTHUR
HENRY

EMILIE
BLASER

Petite Rochette

30.11-21.12



Médecins du Monde fait de la défense du droit à la santé son combat. Ce combat est possible grâce à l'indépendance de parole, d'esprit et d'action qui guide nos actions et nos valeurs. Cette indépendance, c'est le choix de refuser d'être guidé-e ou influencé-e par la politique, la religion, le qu'en dira-t-on. Notre indépendance n'est pas négociable. Aucun jugement moral et aucune idéologie ne sauraient nous empêcher d'aider une personne qui en a besoin, quelle que soit sa manière d'agir, de vivre, de penser. La conviction de Médecins du Monde est que tout le monde a le droit à la santé, le reste *on s'en fout*.

Fondée en 1993 à Neuchâtel, Médecins du Monde Suisse est une association de santé globale. Elle porte la vision d'un monde où les obstacles à la santé ont été surmontés, un monde où la santé est reconnue comme un droit fondamental.

Pour marquer 30 ans d'actions et de parcours avec les populations les plus vulnérables, Médecins du Monde Suisse invite le public à vivre une expérience artistique inédite, en résonance avec ses valeurs et son engagement sur le terrain. Relecture de la campagne *On s'en fout*, la carte blanche proposée aux artistes est une déambulation libre et un espace d'échange privilégié qui nous pousse à expérimenter le temps et la réflexion dans un moment de tensions internationales folles et d'injustices exacerbées.

30 ans après la fondation de Médecins du Monde Suisse, 2023 nous laissera le souvenir d'une année noire pour le droit à la santé. Les établissements et le personnel de santé sont régulièrement ciblés. Brisées par les conflits, les populations civiles sont les premières victimes. Ici et ailleurs, nous nous engageons à poursuivre notre combat pour que la santé passe avant tout.

Nous dédions ce parcours à nos collègues et leurs proches éprouvés par la catastrophe humanitaire à Gaza.

BENOÎT JEANNET
Arts visuels
Berlin

Paysage Entropique,
d'après Robert Smithson
briques, mortier, sable

Benoît Jeannet s'inspire de l'artiste américain Robert Smithson, figure de proue de l'art minimal et fondateur du land art. Il choisit de reproduire l'œuvre décrite, jamais réalisée, par l'artiste dans son texte au sujet de l'entropie :

«J'aimerais maintenant établir l'irréversibilité de l'éternité au moyen d'une expérience toute simple qui prouve l'entropie. Imaginez un bac à sable divisé en deux avec, d'un côté, du sable noir et, de l'autre, du sable blanc. Prenons un enfant et faisons-le courir dans le bac cent fois dans le sens des aiguilles d'une montre, jusqu'à ce que le sable se mélange et commence à devenir gris; ensuite, faisons-le courir en sens inverse; cela n'aboutira pas à rétablir la division initiale, mais à davantage de gris et à une entropie accrue.»

Robert Smithson: Le paysage entropique 1960-1973, «Tour des monuments de Passaic» (1967)

Benoît Jeannet invite ici le public à reconstituer cette expérience grandeur nature. L'entropie, qui caractérise l'état de désordre d'un système, provoquée par les pas des visiteur-euses nous rappelle la réalité du terrain à laquelle Médecins du Monde est confronté au quotidien.

Bio

Né à Neuchâtel, Benoît Jeannet est un artiste visuel multidisciplinaire, il vit et travaille à Berlin. Il considère le studio comme un laboratoire et la photographie comme un instrument de recherche. Son travail se constitue d'images et d'objets protéiformes qui dialoguent à l'endroit où les contraires s'entrechoquent. Témoin d'un environnement dans lequel les images nous débordent, Benoît Jeannet fonctionne comme un opérateur tentant de redonner forme et sens à ce flux. Depuis 2020, Benoît Jeannet se consacre principalement à la peinture à l'huile. Libéré de toute référence photographique, son travail figuratif explore la représentation du banal et les facultés de la peinture à lui infliger de nouvelles grilles de lecture. Fasciné par le caractère sauvage des choses, les objets qu'il représente fonctionnent comme les amorces narratives d'un sens que l'auteur choisit de ne pas contrôler.

Crédits

Aide à la construction :
Fabian Boschung

Website :
www.benoitjeannet.ch

ARTHUR HENRY
Musique et vidéo
La Chaux-de-Fonds

À l'Écoute du Monde
vidéo musicale, 3 min.

Arthur Henry fabrique de la musique à partir de sons joués dans le monde entier il en capture des bribes pour en faire des collages visuels et sonores. Son œuvre audiovisuelle *À l'Écoute du Monde*, créée à partir d'archives vidéo de Médecins du Monde, reprend ce procédé en offrant un regard immersif sur les activités humaines de l'organisation. Ce travail invite à explorer la richesse des cultures et la force des individus à travers des images et des sons nous plongeant au cœur des actions de l'association sur le terrain. Elle fait écho à la campagne de Médecins du Monde *On s'en fout* qui rappelle une évidence: peu importe la personne qui a besoin d'aide, peu importe sa manière d'agir, de vivre ou de penser, pour Médecins du Monde, la santé passe avant tout.

Bio

Double champion suisse de loopstation et de beatbox, le musicien électronique chaux-de-fonnier Arthur Henry a lancé en 2022 une série de vidéos intitulée *Sampling the World*. Ce projet est le fruit d'un travail collectif enregistré par l'artiste à l'aide d'un micro et d'une caméra. Il parcourt le monde et capture les ambiances et les voix des villes qu'il transforme en créations musicales. Outre ses talents de faiseur de sons, ses concerts sont aussi des spectacles audiovisuels. Pour la version live de *Sampling the World*, chaque son est accompagné en images par la personne qui l'a produit. Les morceaux ainsi créés sont des œuvres immersives captivantes, devenues désormais la signature de l'artiste.

Crédits

Mixage et mastering:
Tijany Bacci

Images:
Antoine Morata (Médecins du Monde)

Installation:
Das Playground

Website:
www.arthur-henry.com

LAURE GREMION
Design
Neuchâtel

RAM DAM Médecine
des Objets Abandonnés
meubles restaurés

À travers sa campagne, Médecins du Monde souligne que chaque individu mérite une assistance et des soins, indépendamment de son passé, de ses choix de vie ou de ses croyances. Transposant cette démarche dans son domaine de prédilection, la designer industrielle Laure Gremion soigne des objets voués à la destruction. À l'instar du thème de la campagne *On s'en fout*, l'état du mobilier trouvé par Laure Gremion importe peu. Les pièces exposées dans son œuvre *RAM DAM* étaient destinées à disparaître, mais elles ont été sauvées in extremis et restaurées par les soins de l'artiste. Elle leur offre une nouvelle vie ainsi qu'une utilité retrouvée.

Bio

À la tête de son studio éponyme depuis 2017, Laure Gremion crée des objets, du concept à la production en série. Au travers de ses créations telles que luminaires, objets du quotidien et mobilier, elle cherche à apporter un angle nouveau qui fasse sourire, rêver tout en étant fonctionnel, écologique et esthétique. Son approche aventureuse du design la mène à expérimenter tous types de matériaux, en étroite collaboration avec des artisan-es et industriel·les passionné-es. Diplômée de l'ECAL en 2012, elle a travaillé sur divers projets pour des marques locales ou internationales. Son travail est régulièrement présenté lors d'événements tels que le Salone del Mobile à Milan, Blickfang à Copenhague ou le Forum économique mondial à Tianjin. Depuis janvier 2022, elle a installé ses locaux à Neuchâtel.

Crédits

Concept:
Laure Gremion Studio

Remerciements:
La déchetterie Vadec à Cortaillod
l'Association Sens'Egax à Neuchâtel

Website:
www.lauregremion.ch

EMILIE BLASER
Théâtre
Neuchâtel

Intensités
pièce radiophonique, 11 min.

À la suite d'entretiens menés auprès d'une coordinatrice et d'un coordinateur de missions de Médecins du Monde ainsi que d'un chauffeur-logisticien, Emilie Blaser, accompagnée par Odile Cornuz à l'écriture et Antoine Guenot à la musique, a souhaité reconstituer ces récits en un entretien radiophonique fictionnalisé et unique. À travers ce travail, Emilie Blaser se demande comment ces témoignages résonnent dans nos vies d'ici. Quels échos offrent-ils sur le travail de Médecins du Monde? Quelles pourraient être leurs répercussions sur nos propres engagements aujourd'hui? Une radio diffuse un entretien en boucle dans la cuisine de la Petite Rochette, lieu intime et intermédiaire par excellence. L'auditeur-riche de passage est invité·e à découvrir ce dialogue – qui évoque tant le Chiapas que Haïti – suivant le fil rouge d'une humanité à préserver, si possible dignement et en toute circonstance, car pour Médecins du Monde, la santé passe avant tout, le reste *on s'en fout*.

Bio

Emilie Blaser, comédienne originaire de Couvet, étudie l'art dramatique aux Cours Florent à Paris puis à la Manufacture de Lausanne, où elle travaille notamment avec Jean-Yves Ruf, Anton Kouznetsov et Lilo Baur. Durant ses études, elle obtient plusieurs prix, dont celui de jeune talent du cinéma suisse et travaille avec le réalisateur Jacob Berger. Elle joue ensuite dans de nombreux spectacles en Suisse et en France et enseigne régulièrement dans des écoles supérieures de théâtre à Lausanne, Genève et Paris. En 2011, elle fonde La Distillerie Cie à Neuchâtel et explore la question du lien entre l'architecture, le théâtre et la mémoire. En 2014, avec cinq autres comédiennes issues de la Manufacture, elle fonde le Collectif Sur Un Malentendu. Elle présente la météo durant plusieurs années à la RTS et prête régulièrement sa voix pour différentes émissions, documentaires ou films publicitaires.

Crédits

Conception, entretiens et voix:
Emilie Blaser

Texte:
Odile Cornuz

Musique:
Antoine Guenot

Enregistrement et mixage musique:
Christophe Calpini

Montage émission et voix:
Nicolas Di Meo

Remerciements:
Antoine Morata (Médecins du Monde),
Cie L'outil de la ressemblance, Tiago
Rodrigues pour son texte « Dans la
mesure de l'impossible » (Éditions Les
Solitaires Intempestifs)

Website:
www.la-distillerie.ch

HYPERARTISTES
Collectif pluridisciplinaire
La Chaux-de-Fonds

La Cabane Hypermagique
hyperinstallation

Dans cette cabane hypermagique, chaque centimètre carré est hyperconçu pour évoquer un sentiment de magie, de rêve et d'émerveillement. La cabane, dans son aspect brut, évoque l'idée de l'abri, un refuge pour tous-tes, rappelant que l'accès à un abri décent est un droit fondamental pour chaque individu. Les murs semblent faits de cristal, reflétant la lumière de manière à plonger le public dans un monde d'hypercouleurs et d'hyperombres inattendues. Ils sont en réalité construits à partir de bois de récupération, soulignant ainsi la notion d'abris créatifs et durables pour tous-tes. Les planchers craquent sous les pieds, créant une hypersymphonie à chaque pas. Plus qu'une simple œuvre d'art statique, la cabane hypermagique se veut un espace hyperinteractif qui encourage à toucher, à sentir, à ressentir chaque hyperdétail et à plonger dans un voyage hyperinattendu où le réel et l'imaginaire se confondent.

Bio

Actif à La Chaux-de-Fonds depuis 2015, le collectif a tourné de nombreux courts-métrages présentés et primés dans des festivals en Suisse et à l'international. Il participe activement à la vie culturelle de la ville de La Chaux-de-Fonds en unissant une grande partie de sa communauté artistique au travers de collaborations pluridisciplinaires. Le but du mouvement hyperartiste est de permettre la création dans plusieurs domaines: cinéma, musique, installation, littérature, performances, collages, théâtre, etc. Cette démarche transmedia favorise un esprit de liberté artistique total et s'affranchit des carcans en n'imposant aucune limite dans l'exploration créative. Avec pour marque de fabrique l'aposition du préfixe HYPER à tous les titres de ses œuvres, l'Hyperartisme est ouvert à tous-tes et permet à chacun-e de s'impliquer librement dans des projets hors norme.

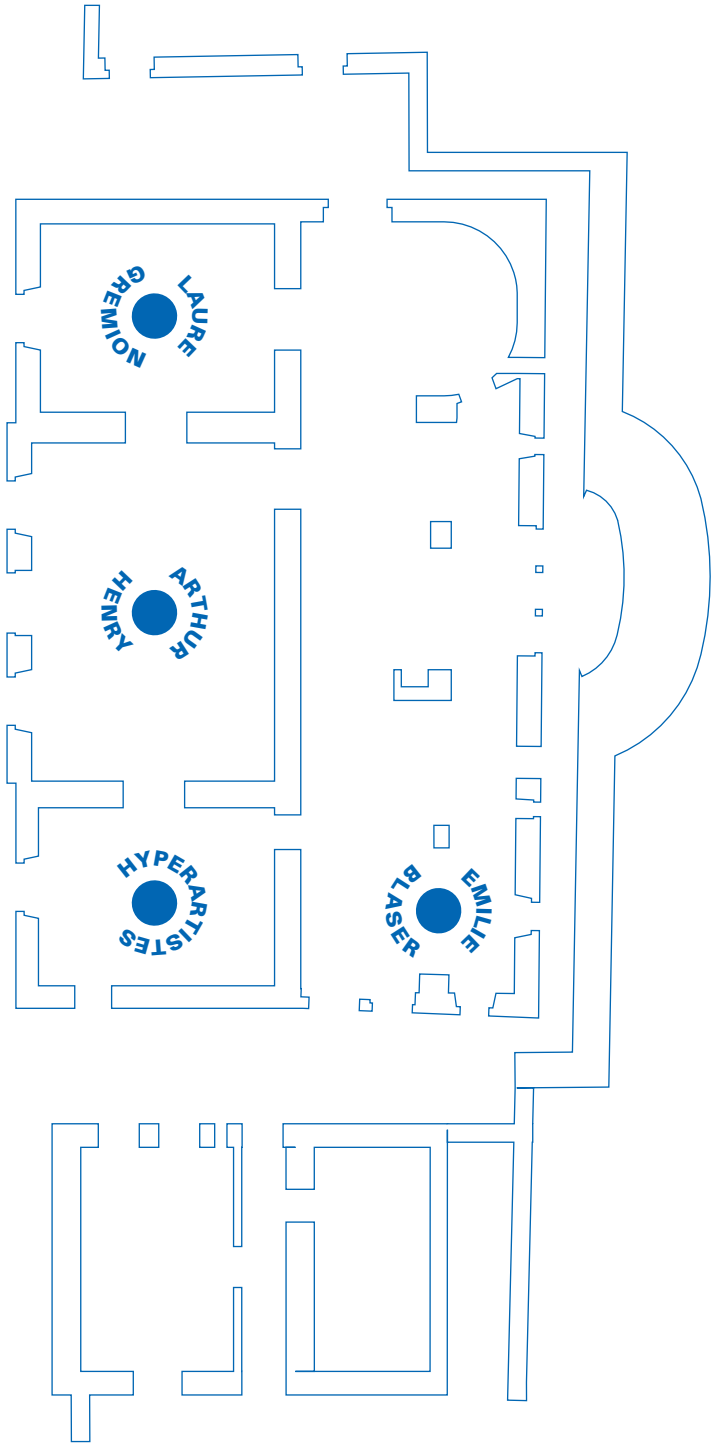
Crédits

Concept, construction et installation:
Rémy Rufer, Viktor Konwicki, David
Eichenberger, Anton Bonnefoy et Bisou

Remerciements:
La Plage des Six Pompes, Johan Katz,
ChatGPT, Le LAC et les forêts

Website:
www.youtube.com/@Hyperartisme

JEANNE
BENOIT



ACCUEIL

Avec le soutien de:

Loterie Romande
Ville de Neuchâtel
Fondation Casino de Neuchâtel

CRÉDITS

Curation et coordination:
Das Playground
Bastien Bron & Laetitia Gauchat

Identité visuelle:
ToStudio
Tancrède Ottiger

Direction technique:
Harold Weber

Technique:
Gabriel Dollat & Gaël Rovero

Coordination Médecins du Monde:
Antoine Morata

Relecture programme:
Amarande Léchet

Remerciements:
La Petite Rochette, Famille Biétry
Zinzoline, Stéphane Gattoni
Sound Patch SA
Festi'neuch
Théâtre du Passage
L'outil de la ressemblance
L'Association des amis flous
Les bénévoles et l'équipe de
Médecins du Monde