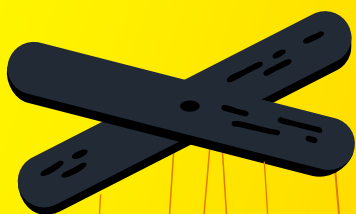


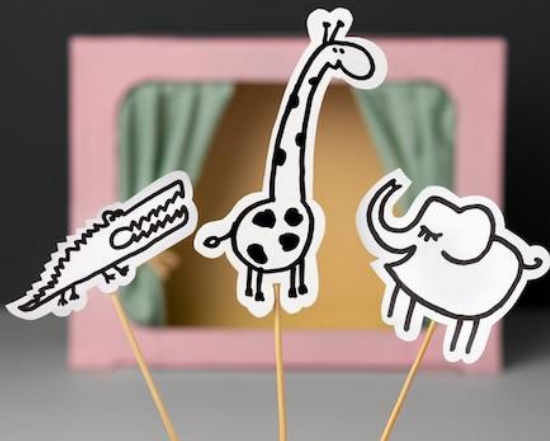


MÉTHOD'ARTS

PRÉVENIR LA VIOLENCE À TRAVERS L'ART



MARIONNETTES



LES MARIONNETTES

Quand la réalité semble trop menaçante, l'imaginaire peut-être un vecteur précieux pour exprimer ses émotions. Les jeunes enfants voient une marionnette comme un petit personnage vivant auquel ils s'identifient, lui prêtent leurs sentiments et leurs peurs. L'enfant a la capacité de se projeter immédiatement dans les histoires, ce qui offre un bon accès à son intérieur. Ainsi, lorsqu'il prend en main une marionnette, il va pouvoir exprimer ses émotions sans réserve car « c'est pour de faux ». Grâce à ce transfert, l'enfant peut se confronter à des situations qu'il vit en prenant de la distance.

On peut appeler l'enfant à réagir à ces situations, l'amener à proposer des solutions, ce qui à termes l'aide à communiquer et développer la gestion de ses émotions, et à se sentir moins impuissant. S'il peut expliquer à sa marionnette comment réagir à telle ou telle situation, il peut se l'expliquer à lui-même aussi.



L'ATELIER DE PRÉVENTION DE LA VIOLENCE PAR LES MARIONNETTES

Si les marionnettes sont un excellent moyen pour faire véhiculer des messages aux enfants, une approche participative est nécessaire pour les laisser exprimer leurs vécus, leurs émotions et leurs craintes, et mener une action de prévention de la violence. La marionnette a la capacité de faire rire les enfants, de dédramatiser la situation, et quel que soit le sujet, il est primordial que ce moment reste ludique.



Ressources humaines

Un.e artiste animateur.trice

- Artiste issu.e de la communauté
- Maîtrise de la thématique des violences
- En accord avec les valeurs de l'organisation
- Bienveillant.e et empathique
- Expérimenté.e dans l'animation d'atelier
- Sérieux.euse et avec des bonnes références.



Un.e co-facilitateur.trice

- Membre de l'association organisatrice
- Chargé.e de la sensibilisation sur les violences et de la logistique
- Maîtrise accrue de la thématique des violences
- Capable d'accueillir la parole des enfants et de modérer les discussions.



Si l'atelier doit se dérouler dans le cadre scolaire, il n'est pas toujours recommandé d'inclure le personnel enseignant lors des sessions d'atelier. Des enfants ont pu se retenir de partager des expériences vécues ou des opinions en raison de leur proximité avec l'enseignant.e.

Déroulement de l'atelier



Participant.e.s : Environ 15 enfants, à partir de 5 ans.



Durée : 12 séances de 2h.



Inclusivité : En fonction du public, l'atelier sera donné dans un langage simple et accessible. Des supports écrits doivent être envisagés si des participant.e.s sont malentendante.s.



La préparation

1

Identification d'un.e artiste pour l'animation de l'atelier :

- Contacter les associations culturelles locales.
- Inviter les artistes à une présentation et une discussion pour échanger sur l'activité et la thématique des violences.
- Choisir l'artiste via un panel issu de l'organisation à la suite de cette rencontre.



Cette étape peut parfois prendre plusieurs mois.

2

Organisation d'une séance de sensibilisation

Organiser une formation de base pour l'artiste et son équipe autour de trois concepts clés : les violences, l'égalité et le pouvoir.
Si l'artiste n'est pas déjà formé.e à ces thématiques.

3

Planification de l'atelier

- Echanger sur le programme de l'atelier et planifier les activités en détail (lieu, durée, matériel, répartitions de tâches...)
 - Choisir collectivement les modalités de clôture de l'atelier : lieu, date, invité.e.s, et méthode de restitution
- 🕒 3 à 4 sessions

4

Identification d'un lieu pour la tenue de l'atelier

- Un espace en intérieur et à l'abri des regards
- Un lieu sûr pour l'expression de vécus, d'opinions et d'émotions
- Accessible pour toute personne à mobilité réduite



La salle et le matériel doivent être identifiés et acquis par l'association organisatrice de l'atelier, sur les conseils de l'artiste, afin d'assurer la bonne qualité des équipements. Si l'atelier se déroule avec des élèves, un espace peut être envisagé au sein de l'école.

5

Organisation d'un atelier de sensibilisation aux violences pour le corps enseignant

Si l'atelier a lieu dans le cadre scolaire

Sensibiliser le corps enseignant à la démarche, le faire adhérer et lui transmettre les informations pour le référencement des victimes.

6

Recrutement des participant.e.s

Via des associations locales, des affiches, ou le système scolaire, selon la cible pré-identifiée par le projet. Attention si l'atelier doit se dérouler dans les écoles, considérer assez de temps pour obtenir l'accord de l'équipe de direction, puis du personnel en charge (conseiller.e d'orientation, d'éducation, enseignant.e.s...). Dans ce cas, les enfants participant à l'atelier sont identifiés par la direction de l'école et son équipe pédagogique.

7

Organisation d'une séance d'information auprès des parents

Si l'atelier se déroule avec des enfants et adolescent.e.s

Recueillir l'accord des parents et les sensibiliser à la démarche afin d'assurer la présence des enfants à l'atelier.



Déroulement de l'atelier

1

Introduction

- Présentation de l'artiste, des participant.e.s et des marionnettes.
- Mise en place de jeux et de chants pour instaurer un climat de confiance
- Evaluation des connaissances des enfants sur la thématique des violences, introduire la définition et discuter de leur quotidien.
- Partage des informations pratiques aux enfants et parents (horaires, lieu, personnes à contacter en cas d'absence, restitution finale).



Les participant.e.s doivent repartir de cette première rencontre avec la sensation d'avoir trouvé un lieu sûr avec des personnes bienveillantes.

2

Partage d'histoires autour des violences

- Familiariser les enfants avec les marionnettes sur la base des histoires racontées par les enfants sur ce qu'ils ont entendu ou vécu.
- Chercher quelle est leur compréhension de la violence et leur dire à qui demander de l'aide en cas de besoin.

3

Elaboration du scénario avec les enfants

- Les violences que les enfants ont pu subir seront réadaptées et incluses dans le scénario, pour permettre cette mise à distance et l'apprentissage des enfants via la pièce.

4

Création de marionnettes

- Les enfants sont libres de faire des propositions pour leurs personnages.
- La création des marionnettes peut être l'occasion d'aborder le sujet du consentement, de la violence physique et sexuelle.

5

Devenir marionnettiste

- Enseigner le maniement des marionnettes.
- Mettre en scène le scénario.



Après l'atelier

Organisation d'un événement de clôture

Un spectacle final pour clôturer l'atelier est à planifier. Prévoir plusieurs scénettes pour que chaque enfant puisse avoir l'opportunité de manier une marionnette. Ce spectacle doit notamment permettre de sensibiliser le public (parents ou camarades d'école) aux violences.



Cette étape s'est avérée fondamentale pour la valorisation du travail des participant.e.s de l'atelier et également pour élargir l'impact du projet. C'est aussi une occasion de transmettre des informations sur les violences basées sur le genre et les numéros d'appels pour les victimes.



Pour toucher un maximum de personne, une bonne communication de l'événement devra être envisagée par l'organisation.



Evaluation

Un rapide test lors de la première session de l'atelier et lors de la dernière session est effectué sur les thématiques liées aux violences pour vérifier la bonne acquisition des connaissances par les participant.e.s. La dernière session est aussi l'occasion de récolter les avis des participant.e.s sur l'ensemble de l'atelier.



Matériel nécessaire



Une grande salle de classe fermée, accessible et à l'abri des regards et pouvant être un lieu sûr pour l'expression de vécus, d'opinion et d'émotions.



Le matériel nécessaire pour la construction de marionnettes : des chaussettes, du tissu, des perles, des bâtons, de la laine, du fil, etc.



Le matériel nécessaire pour la construction du décor : du carton, du bois, du tissu, de la peinture, etc.



Instruments de musique





Ressources pour aller plus loin

- Frossard, D. et Gagnon, R. (2016). La marionnette comme outil de médiation des apprentissages langagiers sociaux et culturels au premier cycle de l'école primaire. Forumlecture.ch, 1, 1-16.
- Lemaignan, M. (2021). La marionnette : outil pédagogique à l'école - Dossier Pédagogique, fiche thématique. MAM Musée de la Marionnette.

*Pour plus de ressources,
scanner ce QR code.*



Fondée en 1993, Médecins du Monde Suisse est une association médicale de solidarité active dans plusieurs pays dans le monde, dont la Suisse. En 2022, MdM Suisse a entrepris un travail de capitalisation d'expérience sur les ateliers de prévention de la violence à travers l'art mis en œuvre depuis 2016 au Bénin, Cameroun et Mexique. Des fiches Method'art similaires sur la photographie, le théâtre, les marionnettes, l'écriture/le slam, et la peinture sont disponibles à l'adresse suivante :

<https://medecinsdumonde.ch/news/atelier-prevenir-la-violence-a-travers-art>

Pour plus d'informations sur Médecins du Monde.
www.medecinsdumonde.ch

**FEDERATION
VAUDOISE
COOPERATION**



Rédaction :

Maëlle Redois, Elena Melani

Merci à :

- Akuete Donatien GAGLOZOUN, directeur du centre culturel Thakamou
- L'association Thakamou au Bénin
- L'équipe de Médecins du Monde Suisse au Bénin, tout particulièrement à Abel Sangninon

Pour partager votre expérience avec nous, vous pouvez nous contacter à :

communication@medecinsdumonde.ch