



# METHOD'ART

## Théâtre forum\_ Forum theatre Foro teatro

### FR\_RESSOURCES POUR ALLER PLUS LOIN :

- Besson, J. (2005). Le théâtre à l'école, entre art et pédagogie. *Études théâtrales*, 34, 21-26. <https://doi.org/10.3917/etth.034.0021>
- BOAL, A. (1996), *Théâtre de l'opprimé (1977)*, Paris : La Découverte
- BOAL, A. (2004), *Jeux pour acteurs et non-acteurs. Pratique du Théâtre de l'opprimé (1978)*, Paris : La Découverte
- COUDRAY, S. (2016) « Le théâtre de l'opprimé », *Recherches & éducations*, n.16, p. 65-77
- Lambert, N., Norbert Bordeleau, A., St-Cyr Morin, S., Morin, M., Deslauriers, P., Lévesque, M. et Turcotte, G. (2021). Quand la recherche et la formation contribuent à augmenter la capacité d'agir : une expérience de théâtre-forum du point de vue des participantes. *Écrire le social*, 3, 83-95. <https://doi.org/10.3917/esra.003.0083>
- Film documentaire : « Entre les frontières » de Avi Mograbi sur la mise en œuvre de théâtre forum pour parler du traitement des demandeurs d'asile en Israël
- Court métrage documentaire sur une représentation de théâtre forum dans un lycée français sur le thème des violences conjugales : Trois coups contre les violences conjugales - Vidéo Dailymotion

### EN\_RESOURCES FOR FURTHER INFORMATION:

- Boal, A., 1992. *Games for actors and non-actors*. London: Routledge.
- Boal A. (1985). *Theatre of the oppressed*. Theatre Communications Group.
- Hammer, A. (2023) Using forum theatre to address homosexuality as a controversial issue in religious education, *British Journal of Religious Education*, 45:1, 23-33, DOI: 10.1080/01416200.2021.2010652
- McGrath, D., Gormley, G.J., Reid, H. et al. From 'spectating' to 'spect-acting': medical students' lived experiences of online Forum Theatre training in consulting with domestic abuse victims. *Adv Simul* 7, 11 (2022). <https://doi.org/10.1186/s41077-022-00208-1>
- Mitchell, K. S., & Freitag, J. L. (2011). Forum Theatre for Bystanders: A New Model for Gender Violence Prevention. *Violence Against Women*, 17(8), 990-1013. <https://doi.org/10.1177/1077801211417152>
- Nordentoft, H. and Ravn Olesen, B. (2021) Should I intervene or not? Reflexive learning in Forum Theatre: a peer dialogue on a facilitator's dilemma, *Teaching in Higher Education*, DOI: 10.1080/13562517.2021.1900812

### ES\_RECURSOS PARA MÁS INFORMACIÓN:

- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido 1: Teoría y práctica (1a. ed.)*. Mexico: Nueva imagen.
- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido 2: Ejercicios para actores y no actores (1a. ed.)*. Mexico: Nueva Imagen.
- de la Maza Alday, E. S. (2020). El teatro foro como herramienta pedagógica y de intervención social. *CIVINEDU* 2020, 515.
- Maldonado Avendaño, J. ., & Mosquera Téllez, J. . (2020). Teatro foro y pedagogía activa como estrategia para la gestión de conflictos y la transformación social. *Revista Palobra, Palabra Que Obra*, 20(2), 134-149. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.20-num.2-2020-3312>
- Pascual Calleja, L. (2018). El Teatro Foro para la prevención de la violencia de género en la universidad.



# METHOD'ART

## Photographie\_Photography Fotografía

### FR\_RESSOURCES POUR ALLER PLUS LOIN :

- Civalleri, C. (2005). La photographie : un objet de médiation thérapeutique ? *Enfances & Psy*, 26, 55-66. <https://doi.org/10.3917/ep.026.0055>
- Dumez Féroc, I. (2016). Histoires d'images... ou les images qui changent l'Histoire. CLEMI. <https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques/ressources-pedagogiques/histoires-dimages-ou-les-images-qui-changent-lhistoire.html>
- Joffe, H. (2007). Le pouvoir de l'image : persuasion, émotion et identification. *Diogène*, 217, 102-115. <https://doi.org/10.3917/dio.217.0102>
- Sontag, S. (2008). *Sur la photographie*. C. Bourgois.
- Le site internet de CLEMI dispose de nombreuses ressources pour la mise en place d'ateliers sur l'image.

### EN\_RESOURCES FOR FURTHER INFORMATION:

- Cohen, J. (2018). Photography, violence and Power. Jeremy Cohen blog. <https://www.jeremycohen.com/photography-violence-and-power/>
- Quaglietti, S. (2018). Using Photography to Explore Recovery Themes With Veterans. *Journal of Creativity in Mental Health*, 13(2), 220-230, DOI: 10.1080/15401383.2018.1425174
- Kopytin, A. (2004). Photography and art therapy: An easy partnership. *International Journal of Art Therapy*, 9(2), 49-58.
- Rugg, L. H. (1997). *Picturing ourselves: Photography and autobiography*. University of Chicago press.
- René S. and Spears, E. (2009). Incorporating Photography as a Therapeutic Tool in Counseling. *Journal of Creativity in Mental Health*, 4(1), 3-16. DOI: 10.1080/15401380802708767
- Sontag, S. (2001). *On photography* (Vol. 48). Macmillan.

### ES\_RECURSOS PARA MÁS INFORMACIÓN:

- Hoppe Guinez, A. (2015). El Potencial Educativo de la Fotografía. Cuaderno Pedagógico. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf>
- Pupo, M. (2020, 28 enero). El poder de la fotografía. *El Universal*. <https://www.eluniversal.com/el-universal/60517/el-poder-de-la-fotografia>
- Sontag, S. (2004). *Sobre fotografía*. Editora Companhia das Letras.
- Valdivia, C. (2013). La imagen es tu voz: la fotografía participativa como herramienta de cambio social. *Canalé*, (5), 6-16.
- Wald, G. (2009). Promoción de la salud a través del arte: estudio de caso de un taller de fotografía en " Ciudad Oculita", la villa N° 15 de la Ciudad de Buenos Aires. *Salud colectiva*, 5, 345-362.



# METHOD'ART

## Peinture\_Paint\_Pintura

### FR\_RESSOURCES POUR ALLER PLUS LOIN :

- Gombrich, & Durand, G. (1996). L'art et l'illusion :: psychologie de la représentation picturale (Nouv. éd. révisée). Gallimard.
- Kerbour . La peinture, pourquoi ? . In: Bulletin de psychologie, tome 46 n°411, 1993. Psychologie de l'art. Tome II. pp. 498-503.
- Lani-Bayle. (1993). Du tag au graff'art: les messages de l'expression murale graffitée. Hommes et Perspectives/Le journal des psychologues.
- Lecoq Claude. Le sans prétexte de l'atelier thérapeutique de peinture. In: Bulletin de psychologie, tome 56 n°468, 2003. Art et thérapie. pp. 795-798.
- Olano, M. (2021). Art-thérapie : pourquoi créer fait du bien. Sciences Humaines, 339, 56-61. <https://doi.org/10.3917/sh.339.0056>
- PISANO, J. B., FRATAGNOLI, F., GROS, A., HALLOY, A., BLANQUET, E., TOURNOIS, N., ... & PICHOLLE, É. (2021). Voir et ressentir, l'émotion en peinture. Émotion et sciences: interactions, 15.
- Taillemite, A. (2020). Du ressenti à la figuration. Le chemin des émotions dans un groupe à médiation peinture pour préadolescents. L'information psychiatrique, 96(4), 243-248.

### EN\_RESOURCES FOR FURTHER INFORMATION:

- Barfarazi, H., Pourghaznein, T., Mohajer, S., Mazlom, S. R., & Asgharinekah, S. M. (2018). Evaluating the Effect of Painting Therapy on Happiness in the Elderly. Evidence Based Care, 8(3), 17-26. doi: 10.22038/ebcj.2018.31572.1785
- Caddy, L., Crawford, F., & Page, A. C. (2012). 'Painting a path to wellness': correlations between participating in a creative activity group and improved measured mental health outcome. Journal of psychiatric and mental health nursing, 19(4), 327-333.
- Dahesh, Mitra. "The Role of Painting in Prevention of Crime." Religación, vol. 4, Apr. 2019, pp. 222-225.
- Maclagan, D. (2001). Psychological aesthetics: Painting, feeling and making sense. Jessica Kingsley Publishers.
- Sharma, P. B. (2013). Painting: A tool of non-verbal communication. Language in India, 13(7), 312-318.
- Yuan Z, Li B, Ye X, Zhu X. Systematic review and meta-analysis of the effects of group painting therapy on the negative emotions of depressed adolescent patients. Ann Palliat Med 2021;10(10):10744-10755. doi: 10.21037/ apm-21-2474

### ES\_RECURSOS PARA MÁS INFORMACIÓN:

- Cobo, P. N., & Gordillo, P. C. (2017). El arte como terapia para niños/as con autismo: una ayuda a la comunicación y expresión a través de procesos pictóricos. Arte y Movimiento, (16).
- Del Castillo Manuyama, M. (2022). Taller de dibujo y pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 3 años de secundaria de la Institución Educativa N° 65058 "Los Libertadores de América Próceres de la Independencia" Distrito de Callería Provincia de Coronel Portillo, 2021.
- Florio, S. (2005). Manuel Musto. La pintura como expresión de las pasiones y las emociones. Manuel Musto. La pintura como expresión de las pasiones y las emociones, 1000-1012.
- Molina, M. T. C. (2019). La pintura abstracta como herramienta en la identificación de las emociones del personaje clásico. Anagnórisis: Revista de investigación teatral, (20), 82-100.
- Romero, B. L. (2004). Arte terapia. Otra forma de curar. Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas, (10), 101-110.
- Valero Pacheco, S. M. Niños, colores y emociones: Reconociendo las emociones con niños de 4 años a partir de la pintura (Master's thesis, Universidad de La Sabana).
- Zubia, I. (2011). La pintura como comunicación: de niños a pacientes mentales. Avances en salud mental relacional, 10(2), 2.



# METHOD'ART

## Marionnettes\_Puppets\_Marionetas

### FR\_RESSOURCES POUR ALLER PLUS LOIN :

- Frossard, D. et Gagnon, R. (2016). La marionnette comme outil de médiation des apprentissages langagiers sociaux et culturels au premier cycle de l'école primaire. Forumlecture.ch, 1, 1-16.
- Lemaignan, M. (2021). La marionnette : outil pédagogique à l'école - Dossier Pédagogique, fiche thématique. MAM Musée de la Marionnette. MAM-Gadagne\_OutilsPedago\_DossierPedagogique.pdf (gadagne-lyon.fr)
- Le Maléfan, P. (2004). La marionnette, objet de vision, support de regard ; objet ludique, support psychothérapeutique. Cliniques méditerranéennes, 70(2), 227-240.
- Lousada Machado Maria Christina, Aiello Vaisberg Tânia Maria José, Giorgio Sabrina, Bastos Correa Yára. L'emploi des marionnettes dans les consultations thérapeutiques. In: Bulletin de psychologie, tome 56 n°468, 2003. Art et thérapie. pp. 799-805.
- Monjardet, A. (2017). Créer un atelier thérapeutique avec des marionnettes. Érès. <https://doi.org/10.3917/eres.monja.2017.01>

### EN\_RESOURCES FOR FURTHER INFORMATION:

- Bromfield, R. The use of puppets in play therapy. Child Adolesc Soc Work J 12, 435-444 (1994). <https://doi.org/10.1007/BF01875812>
- Butler, S., Guterman, J and Rudes, J. (2009). Using Puppets with Children in Narrative Therapy to Externalize the Problem. Journal of Mental Health Counseling, 31, 225-233. 10.17744/mehc.31.3.f255m86472577522.
- Hartwig, E. (2014). Puppets in the playroom: Utilizing puppets and child-centered facilitative skills as a metaphor for healing. International Journal of Play Therapy, 23(4), 204-216. DOI:10.1037/a0038054
- Malhotra, B. (2019). Art Therapy With Puppet Making to Promote Emotional Empathy for an Adolescent With Autism, Art Therapy, 36(4), 183-191. DOI: 10.1080/07421656.2019.1645500
- Remer, R. and Tzurriel, D. "I Teach Better with the Puppet" - Use of Puppet as a Mediating Tool in Kindergarten Education – an Evaluation." American Journal of Educational Research, vol. 3, no. 3 (2015): 356-365. doi: 10.12691/education-3-3-15.

### ES\_RECURSOS PARA MÁS INFORMACIÓN:

- Gutierrez, E. (2007). Arteterapia Humanista. Jugando con marionetas. Espacio Humano, 114. Arteterapia Humanista. Jugando con marionetas – Arteterapia Humanista
- Mesas Escobar E. C. (2016). El títere como herramienta de trabajo en Arteterapia. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 10, 301-317. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARTE.2015.v10.51698](https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2015.v10.51698)
- Restrepo Acevedo, I. C. ., Martínez Jaramillo, A. M., & Tabares García, A. M. (2020). Títeres en Pantalla: una estrategia metodológica para la expresión creativa y el aprendizaje interdisciplinar. Uni-Pluriversidad, 20(2), 2-24. <https://doi.org/10.17533/udea.unipluri.20.2.06>



# METHOD'ART

## Écriture et Slam\_ Writing and Slam Escritura y Slam

### FR\_RESSOURCES POUR ALLER PLUS LOIN :

- Anignikin, Y. J. A., et Marichez, H. (2010). Écrire, déclamer, inventer: l'expérience d'un groupe thérapeutique de slam pour adolescents. *Enfances Psy*, (3), 85-94.
- Chidiac, N. (2013). Écrire le silence: Ateliers d'écriture thérapeutique. *Cliniques*, (1), 106-123.
- Chidiac, N. (2016). Écrire, rêver, penser... l'écriture comme médiation thérapeutique. *Cliniques*, (1), 180-201.
- Lempen, O. (2016). Les écrits en scène. Le slam, au carrefour du corps et du langage. *Cliniques*, (2), 112-126.
- Rizzi, A. T., & Viardot, C. (2015). Écrire pour dire ses émotions. *Revue de l'enfance et de l'adolescence*, 91(1), 157-162.
- Viardot, C., Rizzi, A. T., Lachal, J., & Moro, M. R. (2016). Groupe d'écriture thérapeutique pour patients hospitalisés dans une maison des adolescents. *La psychiatrie de l'enfant*, 59(1), 173-208.

### EN\_RESOURCES FOR FURTHER INFORMATION:

- Burton, C. M., & King, L. A. (2004). The health benefits of writing about intensely positive experiences. *Journal of research in personality*, 38(2), 150-163.
- Connolly Baker, K., & Mazza, N. (2004). The healing power of writing: Applying the expressive/creative component of poetry therapy. *Journal of Poetry Therapy*, 17(3), 141-154.
- Kerr, L. (2010). More than words: applying the discipline of literary creative writing to the practice of reflective writing in health care education. *Journal of Medical Humanities*, 31(4), 295-301.
- King, L. A., & Miner, K. N. (2000). Writing about the perceived benefits of traumatic events: Implications for physical health. *Personality and social psychology bulletin*, 26(2), 220-230.
- Sexton, J. D., & Pennebaker, J. W. (2009). The healing powers of expressive writing. *The psychology of creative writing*, 264-273.

### ES\_RECURSOS PARA MÁS INFORMACIÓN:

- Cantón, C. I. M. (2012). El auge de la nueva poesía oral. El caso del poetry slam. *Castilla. Estudios de literatura*, (3), 385-401.
- Cianciosi, M. A., Mariescurrena, M. B., Colanzi, I. C., & Dorati, J. E. (2018). Masculinidades contrahegemónicas: escritura y salud mental en cárceles.
- Palmer, Í. T. A. C. A. (2017). Rap, slam y poesía en las aulas de secundaria. Carreño, M., Martos, A. & Palmer, Í., *Cartografía de la investigación en didáctica de la lengua y la literatura*, Granada: Ediciones Universidad de Granada, 485-494.
- Peñate, W., Pino-Sedeño, T. D., & Bethencourt, J. M. (2009). El efecto diferencial de escribir sobre un mismo trauma o sobre diferentes traumas en el bienestar psicológico y el estado de salud autoinformado. *Universitas Psychologica*, 9(2), 433-445.
- Pousa, V., Pereda, M., & Paniagua, I. M. (2020). Lectura grupoanalítica de un taller de escritura creativa: la escritura como vehículo de interconexión. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 40(138), 55-66.



# METHOD'ART

## Documentaire\_Documentary

## Documentario

### FR\_RESSOURCES POUR ALLER PLUS LOIN :

- Cavlfo (2019, 3 Oct). Produire un documentaire [Vidéo]. Youtube.
- Guermann, F. (2013). Pourquoi et comment faire un film avec ses élèves ? Espace, education art et culture.
- Impe, A.-M. (2019). Informer sur les violences à l'égard des filles et des femmes: manuel pour les journalistes. UNESCO.
- Le site internet « une fois une voix » met à disposition de nombreux ateliers en ligne pour aider à la création de podcast. <https://www.unefoisunevoix.com/les-ateliers>
- Le site internet upopi propose une initiation au vocabulaire de l'analyse filmique : <https://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/fr>
- RougeVertBleu (2015, 2 Juin). Monter un reportage (MONTAGE) RVB [Vidéo]. Youtube.
- UNICEF. Lignes directrices de l'UNICEF sur les reportages éthiques. Disponible à : <https://www.unicef.org/fr/media/reportages-ethiques>

### EN\_RESOURCES FOR FURTHER INFORMATION:

- Impe, A.-M. (2019). Reporting on violence against women and girls: a handbook for journalists. UNESCO.
- The independent. (2020, Feb 5). Smartphone Filmmaking: Documentary Filming With Your Smartphone [Video]. Youtube.
- UNICEF. Ethical reporting guidelines. Available at: <https://www.unicef.org/media/reporting-guidelines>
- UNICEF Regional Office for South Asia, UNFPA and UN Women Asia Pacific Regional Offices. (2020). Guidelines on responsible representation and reporting of violence against women and violence against children.
- Youtube Creators. (2018, Sept 11). Total Beginner's Guide to Video Editing [Video]. Youtube.

### ES\_RECURSOS PARA MÁS INFORMACIÓN:

- Antonio Wimmer. (2021, Jan 12). Como hacer un cortometraje (Postproducción) - Tutorial Completo [Video]. Youtube
- Baumann, H. (2022, Marzo 22). ¿Cómo hacer un guion de radio? Mejora tu contenido y evita los silencios incómodos. Crehana.
- Comisión provincial por la memoria. Hacer un documental, construir una Mirada. Guía para el desarrollo de una película documental.
- Impe, A.-M. (2019). Informar sobre la violencia contra las mujeres y las niñas: manual para periodistas. UNESCO.
- Maximiliano Gallegos. (2020, June 18). Filmando un Cortometraje con CELULAR / Detrás de Cámaras [Video]. Youtube.
- UNICEF. Directrices para la realización de reportajes éticos. Disponible en: <https://www.unicef.org/es/directrices-para-la-realizacion-de-reportajes-eticos>



# METHOD'ART

## Broderie\_Embroidery\_Bordado

### FR\_RESSOURCES POUR ALLER PLUS LOIN :

- Fauque, C. (2007). La Broderie: Splendeurs, mystères et rituels d'un art universel. Aubanel.
- Hémiole, Tout se comprend – replay (2021, 26 Novembre). La broderie : Un fil déroulé de l'histoire des femmes (Hémiole) [Vidéo]. Youtube. URL : <https://youtu.be/z99kHs4Mg14>. Début : 9e minute.
- Lauvaux, L. (2020). L'expression de la violence dans la broderie contemporaine, Les Cahiers de l'École du Louvre [En ligne], 15. URL : <http://journals.openedition.org/cel/7816>

### EN\_RESOURCES FOR FURTHER INFORMATION:

- Domestika English. (2022, 27 janvier). HISTORY of EMBROIDERY - From King Tut to the 21st Century - Domestika [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=it89FMRuwS0&feature=youtu.be>
- Grayson, K. (2021, 20 décembre). The Art of Embroidery: How Domestic Craft Became Feminist Expression. Harpy. <https://harpymagazine.com/home-1/2021/4/7/the-art-of-embroidery-feminist-expression>
- Haig, L. (2021), Reaping What They Sewed: Embroidery in Politics, Feminism, and Art. Honors Theses. 2527. <https://digitalworks.union.edu/theses/2527>
- Parker, R. (2019). The Subversive Stitch: Embroidery and the Making of the Feminine (Reprint). Bloomsbury Visual Arts.
- Tomes, J. (2018, 8 mars). Embroidery helps Palestinian women achieve independence. DW. <https://www.dw.com/en/how-traditional-embroidery-helps-palestinian-women-achieve-independence/a-42855820>

### ES\_RECURSOS PARA MÁS INFORMACIÓN:

- Ágreda Pino, A. (2020). Artes textiles y mundo femenino: el bordado. Dans Lomba Serrano, C., Morte García, C. y Vázquez Astorga, M. (dir.), Les mujeres y el universo de las artes (pp.55-81). <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/38/38/04agreda.pdf>
- Castañeda de la Cueva, E. (2018). La práctica cultural del bordado de San Antonio en Oaxaca - México. Luciérnaga-Comunicación, 10(20), 27-44. <https://doi.org/10.33571/revistaluciernaga.v10n20a2>
- Maria Blanca, R. (2014). El bordado en lo cotidiano y en el arte contemporáneo : ¿Práctica emergente o tradicional ? Revista Feminismos, 2(3). [rosablanca-bordado.pdf](https://www.rosablanca-bordado.pdf) (ufsm.br)
- Ojendi, A. (2020, août 20). ¿Qué es el bordado feminista y cómo ayuda a reflexionar sobre el lugar de las mujeres en el mundo? El Financiero. <https://www.elfinanciero.com.mx/culturas/que-es-el-bordado-feminista-y-como-ayuda-a-reflexionar-sobre-el-lugar-de-las-mujeres-en-el-mundo/>
- Visita virtual de "Mujeres, Bordado Cultura y Cambio" del Museo Nacional de Historia de México <https://mnh.inah.gob.mx/mujeres-bordando/>