



# MÉTHOD'ARTS

PRÉVENIR LA VIOLENCE À TRAVERS L'ART



## DOCUMENTAIRE

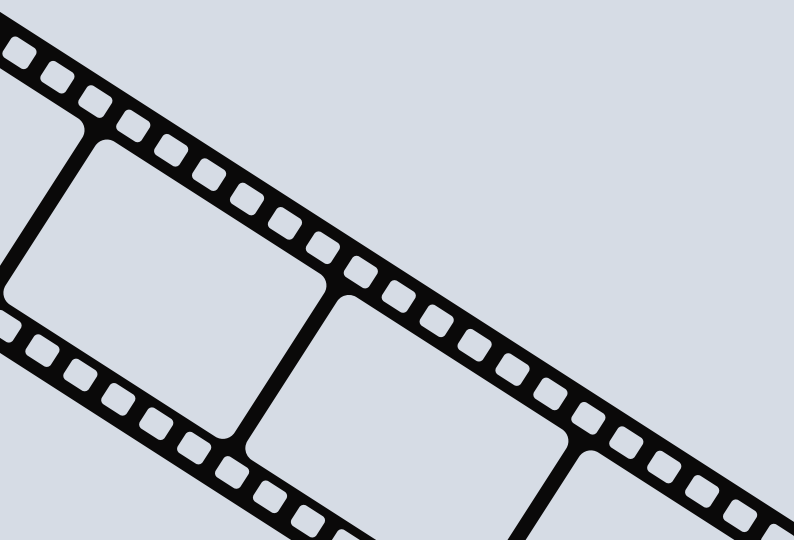


# DOCUMENTAIRE

Un documentaire est un film ou un audio didactique, qui raconte une histoire en s'appuyant sur le réel, à l'opposé de la fiction. Il repose sur une problématique ou une opinion sur un sujet, peut présenter une personnalité ou un événement marquant, ou comme ici, un enjeu de notre société comme la violence.

Il permet aux participant.e.s d'associer les connaissances du texte informatif aux techniques de production, avec pour finalité informer, dénoncer, enquêter ou faire découvrir à un public cible.

Un bon documentaire doit éveiller des questionnements. À la fois divertissement et mode d'expression, il nécessite un apprentissage des codes du cinéma ou de la radio pour créer et raconter. Les images et sons peuvent être descriptifs, poétiques, des extraits d'archives, d'interviews, mais doivent toutes tendre vers une intention claire. Le travail de documentariste demande donc des compétences organisationnelles et rédactionnelles, tout autant qu'une bonne dose d'ingéniosité et de créativité.



# L'ATELIER DE PRÉVENTION DE LA VIOLENCE PAR LE DOCUMENTAIRE

Parler de violence avec les participant.e.s par le biais de la réalisation d'un documentaire permet de les impliquer dans une création en suivant des étapes techniques précises, tout en explorant de manière approfondie le sujet.



## Ressources humaines

### ***Deux animateur.trice.s journaliste.s ou documentariste.s***



- Maîtrise de la thématique des violences
- Excellentes connaissances de l'approche "ne pas nuire" (do no harm) dans le reportage
- En accord avec les valeurs de l'organisation
- Bienveillant.e et empathique
- Expérimenté.e dans la formation
- Sérieux.euse et avec de bonnes références

### ***Un.e co-facilitateur.trice***



- Membre de l'association organisatrice
- Chargé.e de la sensibilisation aux violences et de la logistique
- Excellente maîtrise de la thématique des violences, des questions d'éthique et de « ne pas nuire »
- Capable d'accueillir la parole des participant.e.s et de modérer les discussions.

## Déroulement de l'atelier



Participant.e.s : 15 personnes,  
à partir de 15 ans.



Durée : 1 à 2 mois.



Inclusivité : Des supports écrits doivent  
être envisagés si des participant.e.s  
sont malentendant.e.s.



## La préparation

1

### Identification des animateur.trice.s pour l'atelier

- Contacter les médias locaux et les centres de formation en journalisme
- Inviter des journalistes ou documentaristes à une présentation et une discussion pour échanger sur leurs visions de l'activité et des violences basées sur le genre.
- Choisir les journalistes via un panel issu de l'organisation à la suite de cette rencontre.



*Cette étape peut parfois prendre plusieurs mois.*

2

### Organisation d'une séance de sensibilisation

- Organiser une formation de base pour les journalistes autour de trois concepts clés : les violences, l'égalité et le pouvoir.

*Si les journalistes ne sont pas déjà formé.e.s à ces thématiques.*

3

### Planification de l'atelier

- Echanger sur le programme de l'atelier et planifier les activités en détail (lieu, durée, matériel, répartition des tâches...)
- Choisir collectivement les modalités de clôture de l'atelier : lieu, date, invité.e.s, et méthode de restitution

🕒 3-4 sessions

4

### Identification d'un lieu pour la tenue de l'atelier

- Un espace en intérieur
- Un lieu sûr pour l'expression de vécus, d'opinions et d'émotions
- Doit permettre la projection de vidéos et l'écoute d'audios avec un vidéoprojecteur et un bon système de sonorisation
- Accessible pour toute personne à mobilité réduite



*La salle et le matériel doivent être identifiés et acquis par l'association organisatrice de l'atelier, sur les conseils de l'artiste, afin d'assurer la bonne qualité des équipements. Si l'atelier se déroule avec des élèves, un espace peut être envisagé au sein de l'école.*

5

### Organisation d'un atelier de sensibilisation aux violences pour le corps enseignant

*Si l'atelier a lieu dans le cadre scolaire*

Sensibiliser le corps enseignant à la démarche et lui transmettre les informations pour le référencement des victimes.

6

### Recrutement des participant.e.s

Via des associations locales, des groupes WhatsApp, des affiches, ou le système scolaire selon la cible pré-identifiée par le projet.

Attention si l'atelier doit se dérouler dans les écoles, considérer assez de temps pour obtenir l'accord de l'équipe de direction, puis du personnel en charge (conseiller.e d'orientation, d'éducation, enseignant.e.s...).

7

### Organisation d'une séance d'information auprès des parents

*Si l'atelier se déroule avec des adolescent.e.s*

Recueillir l'accord des parents et les sensibiliser à la démarche afin d'assurer la présence des adolescent.e.s à l'atelier.



## Déroulement de l'atelier

1

### Introduction

- Présentation des animateur.trice.s et des participant.e.s
- Introduction à la thématique de l'atelier
- Présentation d'exemples de travaux finaux. Inviter les élèves à s'en inspirer, les analyser
- Partage des modalités (horaires, lieu, personnes à contacter en cas d'absence, restitution finale)
- Formulation des attentes et préoccupations par les participant.e.s
- Création des groupes de travail

🕒 1 session



*Les participant.e.s doivent repartir de cette première rencontre avec la sensation d'avoir trouvé un lieu sûr avec des personnes bienveillantes.*

2

### Présentation des concepts clés

- Introduction aux concepts d'égalité, de pouvoir et de violence (basée sur le genre)
- Sensibilisation au lexique de la violence
- Création d'un environnement propice au dialogue

🕒 1 session

3

### L'éthique dans le journalisme

- Explication des règles d'éthique du journalisme
- Présentation des règles d'anonymat, de confidentialité et de consentement
- Introduction à l'approche "ne pas nuire" : comment approcher et interroger ses interlocuteur.trice.s
- Présentation des personnes ressources, explication de la différence entre des sources primaires et secondaires

🕒 1 à 2 sessions



*Il est conseillé aux organisations d'obtenir l'accord au préalable de plusieurs personnes ressources pour participer aux documentaires. Il est déconseillé d'inciter les participant.e.s à interroger les survivant.e.s de violences basées sur le genre afin de ne pas nuire à ces dernier.e.s.*

4

### Formation technique

- Présentation du matériel à disposition
- Introduction à un/des logiciels de montage
- Partage de conseils pour la prise de vue et de son

🕒 1 à 2 sessions

5

### Tournage en autonomie

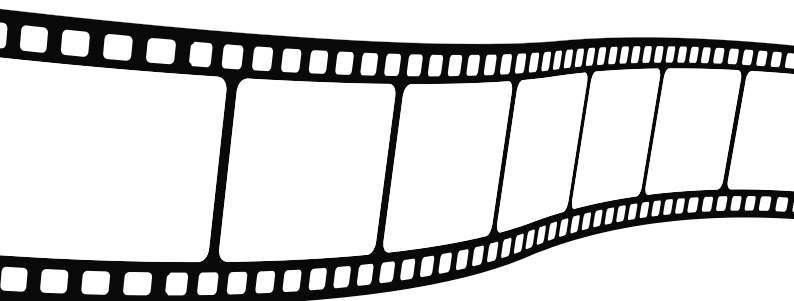
- Les participant.e.s définissent le sujet, choisissent un angle d'approche/une problématique, se documentent, écrivent un script, préparent un storyboard, sélectionnent leurs personnes ressources, préparent leurs interviews et débutent le tournage
- Validation des personnes ressources par les animateur.trice.s
- Validation des questions d'interviews par les animateur.trice.s
- Montage en autonomie

🕒 1 mois

*Prévoir 3 à 4 jours de permanence pour que les participant.e.s puissent demander du soutien.*

## Remise du travail final

- Les productions finales sont remises par clé USB aux animateur.trice.s
- Des commentaires et conseils sont prodigués et les participant.e.s bénéficient d'une semaine pour faire des corrections
- Les animateur.trice.s se retrouvent pour déterminer les 3 meilleurs documentaires en se basant sur :
  - La problématique soulevée, sa clarté et la réponse apportée par le documentaire
  - La qualité des interviews
  - L'utilisation d'un vocabulaire adapté
  - La qualité de la production (celle-ci sert-elle bien son sujet ?)



### Après l'atelier

#### Organisation d'un événement de clôture

L'événement de clôture est l'occasion de projeter les documentaires primés, de présenter le projet, l'atelier et ses objectifs à un large public. Lors de cet événement, les participant.e.s sont invité.e.s à partager leur expérience lors de la création de leur documentaire.

Si plusieurs activités artistiques ont été menées au sein de la même communauté, une performance commune peut être envisagée pour mettre en valeur le travail des participant.e.s: lecture de textes, présentation de peintures, etc.

Cette étape s'est avérée fondamentale pour la valorisation du travail des membres de l'atelier et également pour élargir l'impact du projet. C'est aussi une occasion de transmettre des informations sur les violences et les numéros d'appels pour les victimes.



*Pour toucher un maximum de personnes, une bonne communication de l'événement devra être envisagée par l'organisation.*



### Evaluation

Un rapide test, lors de la première session, de l'atelier et lors de la dernière session, est effectué sur les thématiques liées aux violences pour vérifier la bonne acquisition des connaissances par les participant.e.s. La dernière session est aussi l'occasion de récolter les avis des participant.e.s sur l'ensemble de l'atelier.



## Matériel nécessaire



Des caméras ou des téléphones de bonne qualité



Un enregistreur audio



Papier/crayon



Une salle de classe



Un vidéoprojecteur et un ordinateur



Selon le contexte : prévoir un budget pour le transport des participant.e.s pour le tournage du documentaire



## Ressources pour aller plus loin

- Impe, A.-M. (2019). Informer sur les violences à l'égard des filles et des femmes: manuel pour les journalistes. UNESCO.
- RougeVertBleu (2015, 2 Juin). Monter un reportage (MONTAGE) RVB [Vidéo]. Youtube.

***Pour plus de ressources,  
scanner ce QR code.***



*Fondée en 1993, Médecins du Monde Suisse est une association médicale de solidarité active dans plusieurs pays dans le monde, dont la Suisse. En 2022, MdM Suisse a entrepris un travail de capitalisation d'expérience sur les ateliers de prévention de la violence à travers l'art mis en œuvre depuis 2016 au Bénin, Cameroun et Mexique. Des fiches Method'art similaires sur la photographie, le théâtre, les marionnettes, l'écriture/le slam, et la peinture sont disponibles à l'adresse suivante :*

<https://medecinsdumonde.ch/news/atelier-prevenir-la-violence-a-travers-art>

Pour plus d'informations sur Médecins du Monde.  
[www.medecinsdumonde.ch](http://www.medecinsdumonde.ch)

**FEDERATION  
VAUDOISE  
COOPERATION**



## **Rédaction :**

Maëlle Redois, Elena Melani

## **Merci à :**

- Ambe Macmillan, journaliste
- Prof Henry Z. MULUH, professeur média et journalisme
- Adoration, Brandy, Noella, Norah et Chris participant.e.s aux ateliers et qui nous ont partagé leur expérience
- L'équipe de Médecins du Monde Suisse au Cameroun, tout particulièrement à Singeh Helen Jokem

Pour partager votre expérience avec nous,  
vous pouvez nous contacter à :

**[communication@medecinsdumonde.ch](mailto:communication@medecinsdumonde.ch)**