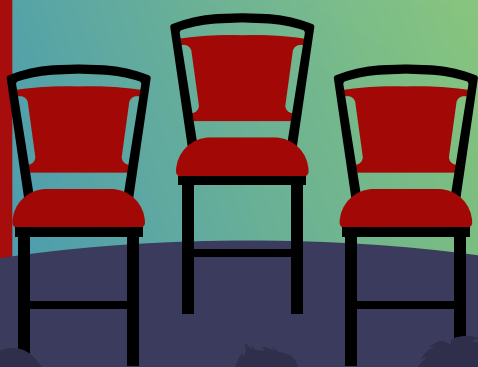




MÉTHOD'ARTS

PRÉVENIR LA VIOLENCE À TRAVERS L'ART



LE THÉÂTRE



LE THÉÂTRE

En mettant en son centre l'humain et les interactions sociales, quelles que soient les dynamiques et thématiques abordées, le théâtre offre une loupe sur la société et les individus qui la constitue. Les rôles, liens, émotions sont exposés sur scène, donnant un lieu d'étude de la nature humaine et de la société. Pour le spectateur.trice, le format facilite la distanciation avec des situations qui font écho à son vécu, ce qui permet de traiter des sujets sensibles et clivants, tout en restant dans une dynamique de jeu, de burlesque parfois, qui dédramatise la situation.

Le théâtre-forum, développé par Augusto Boal dans les années 1970 au Brésil, cherche à immerger les participant.e.s dans des situations auxquelles ils et elles pourraient être confronté.e.s. Des saynètes présentant une problématique sont jouées et le public est amené à réagir, voire à entrer en scène pour proposer des solutions. Ce format théâtral permet de construire une représentation commune d'un problème et appel à co-construire une solution. L'aspect ludique permet de libérer la parole, d'instaurer un espace de réflexion collectif et d'explorer différents types de solution de manière sécurisée et sécurisante pour le public.

L'ATELIER DE PRÉVENTION DE LA VIOLENCE PAR LE THÉÂTRE - FORUM

Deux formats peuvent être envisagés selon les financements et le temps à disposition :

- Un atelier théâtre est mis en place pour apprendre à des amateur.trice.s à monter des saynètes et une situation de théâtre-forum qui se déroulera ensuite au sein de la communauté.
- Une troupe de théâtre est contactée pour mener une ou des représentations de théâtre-forum.



Ressources humaines

Dans le cas où un atelier théâtre est mis en place en préambule :

Un.e comédien.ne animateur.trice :



- Maîtrise de la thématique des violences
- En accord avec les valeurs de l'organisation
- Bienveillant.e et empathique
- Expérience dans l'animation d'atelier
- Sérieux.euse et avec de bonnes références

Un.e co-facilitateur.trice



- Membre de l'association organisatrice
- Chargé.e de la sensibilisation aux violences et de la logistique
- Excellente maîtrise de la thématique des violences
- Capable d'accueillir la parole des participant.e.s et de modérer les discussions.

Dans le cas où il n'y a pas d'atelier théâtre à proprement parler avant la représentation du théâtre-forum :



Une troupe de théâtre

ayant déjà l'habitude de traiter de cette thématique via le théâtre-forum.

Déroulement de l'atelier



Participant.e.s : 15 personnes lors de l'atelier-théâtre. Spectateur.trice.s lors du théâtre-forum : jusqu'à 80 personnes.



Durée : 10 séances de 2h



Inclusivité : La mixité au sein du groupe est appréciée, tant en termes de genre que d'âge.



La préparation

1

Identification d'un.e comédien.ne pour l'animation de l'atelier

- Contacter les associations culturelles locales.
- Inviter les artistes à une présentation et une discussion pour échanger sur leurs visions de l'activités et des violences basées sur le genre.
- Choisir les artistes via un panel issu de l'organisation à la suite de cette rencontre.



Cette étape peut parfois prendre plusieurs mois.

2

Organisation d'une séance de sensibilisation

- Organiser une formation de base pour l'artiste et son équipe autour de trois concepts clés : les violences, l'égalité et le pouvoir.
Si l'artiste n'est pas déjà formé.e à ces thématiques.

3

Planification de l'atelier

- Echanger sur le programme de l'atelier et planifier les activités en détail (lieu, durée, matériel, répartitions de tâches...)
- Choisir collectivement les modalités de clôture de l'atelier : lieu, date, invité.e.s, et méthode de restitution

🕒 3 à 4 sessions

4

Identification d'un lieu pour la tenue de l'atelier

- Un large espace en intérieur
- Un lieu sûr pour l'expression de vécus, d'opinions et d'émotions.
- Accessible pour toute personne à mobilité réduite.

5

Organisation d'un atelier de sensibilisation aux violences pour le corps enseignant

Si l'atelier a lieu dans le cadre scolaire

Sensibiliser le corps enseignant à la démarche, le faire adhérer et lui transmettre les informations pour le référencement des victimes.

6

Recrutement des participant.e.s

Via des associations locales, des affiches, ou le système scolaire, selon la cible pré-identifiée par le projet.
Attention si l'atelier doit se dérouler dans les écoles, considérer assez de temps pour obtenir l'accord de l'équipe de direction, puis du personnel en charge (conseiller.e d'orientation, d'éducation, enseignant.e.s...).

7

Organisation d'une séance d'information sur l'atelier auprès des parents

Si l'atelier se déroule avec des enfants et adolescent.e.s

Recueillir l'accord des parents et les sensibiliser à la démarche afin d'assurer la présence des enfants / adolescent.e.s à l'atelier.

8

Pour le théâtre-forum sans atelier préalable

1. Choix du public cible

- Identification des communautés et des lieux pour la tenue du théâtre-forum
- Obtention de l'accord des autorités locales

2. Identification d'une troupe de théâtre

- Identifier les opportunités auprès des associations culturelles locales.
- Inviter la troupe à une présentation et une discussion pour partager sur leur vision de l'activité et des violences basées sur le genre.
- Choisir la troupe via un panel issu de l'organisation à la suite de cette rencontre

3. Choix des scénarios

- Différentes saynètes sont proposées par la troupe de théâtre et plusieurs sont retenues par l'association organisatrice.
- Les problématiques soulevées par ces saynètes doivent être adaptées au milieu socio-culturel où se déroule le théâtre-forum, à l'âge du public, et doivent être dans la langue locale.



Il est primordial que l'association organisatrice connaisse bien la communauté dans laquelle elle souhaite intervenir.



Déroulement de l'atelier

L'atelier théâtre / Durée : 10 séances de 2h

1

Introduction

- Présentation du ou de la comédien.ne et des participant.e.s.
- Partage des « règles » de l'atelier : respect, confiance, empathie, non-divulgence des confidences faites par les participant.e.s
- Partage des informations pratiques (horaires, lieu, personnes à contacter en cas d'absence, restitution finale)
- Formulation des attentes et préoccupations
- Introduction à la thématique de la violence. Les participant.e.s sont invités à définir ce qu'est la violence pour eux et à questionner leurs représentations.



Les participant.e.s doivent repartir de cette première rencontre avec la sensation d'avoir trouvé un lieu sûr avec des personnes bienveillantes. Les animateur.trice.s doivent être dans une posture d'ouverture et être particulièrement encourageante.s avec les participant.e.s.

🕒 1 session

2

Mise en place d'exercices théâtraux

Apprendre à incarner un personnage et travailler sur les émotions, sur la gestuelle, l'empathie, le rapport au corps et la notion de consentement (comment se toucher, s'attraper).

🕒 3 sessions

3

Ecriture de saynètes

- Création et présentation par les participant.e.s de saynètes, en équipe, sur des thématiques qui les concernent, telles que les grossesses non planifiées, le sexe sans consentement, la discrimination envers les personnes homosexuelles, la sexualité (se connaître, le consentement envers soi-même, comment prendre soin de soi, de l'autre...etc)
- Réfléchir à comment aborder ces situations, les éviter et comment y réagir.
- Les animateur.trice.s sont présent.e.s pour les aider et pour nourrir le script.

🕒 3 sessions

Les situations doivent impérativement être en concordance avec la réalité socio-culturelle du lieu où la pièce sera présentée et la classe d'âge visée. Se baser directement sur la réalité des apprenant.e.s permet plus d'impact et renforce les liens au sein du groupe. Cette phase demande donc une écoute active, beaucoup de confiance au sein du groupe, et de l'empathie.

4

Répétitions

- Travailler la mise en scène pour trouver le ton le plus juste pour être impactant
- Envisager le maximum de propositions pouvant survenir de la part des spectateur.trice.s et s'y préparer.

🕒 3 sessions

Le théâtre - forum / Durée : 2h

Le théâtre-forum se déroule en trois parties :

1

La présentation des saynètes

- Ces saynètes sont jouées devant les spectateurs.trices, ne doivent pas stigmatiser ou juger des personnages, ni caricaturer ou surjouer.
- Elles doivent soulever des situations problématiques et/ou conflictuelles et faire écho au vécu des spectateur.trice.s.

2

La discussion avec les spectateur.trice.s

- Un **joker**



- I. Une personne externe à la pièce
- II. Il sert d'interlocuteur entre les comédien.ne.s et le public, invite le public à s'exprimer sur ses ressentis, à identifier les problématiques soulevées, à décrypter les personnages et leurs comportements pour mieux comprendre les dynamiques en jeu. L'idée est également de développer l'empathie envers chacun des personnages.
- III. Par la suite, le joker invite les spectateur.trice.s à réfléchir à une solution. Ce moment ouvre la discussion entre pairs en mettant les spectateurs face à une situation qui est externe à eux bien qu'elle puisse tous les concerner. Une réflexion collective, la co-construction d'une ou de plusieurs solutions se met en place.

3

L'expérimentation des solutions sur scène

- Les spectateur.trice.s sont invité.e.s à venir sur scène et devenir comédien.ne à leur tour pour « jouer » leur solution
- Ces solutions sont testées et permettent de montrer le bon exemple ou bien les résistances qui peuvent encore avoir lieu.
- Les spectateur.trice.s réagissent et proposent d'autres solutions si nécessaire.

Le théâtre-forum demande une compréhension fine des problématiques soulevées lors des saynètes afin que les comédien.ne.s puissent réagir de la manière la plus juste possible et montrer ainsi les dynamiques qui s'imbriquent dans les systèmes de violence.

On veillera à faire une communication efficace de la tenue du théâtre-forum via des affiches et dans les groupes WhatsApp.

Le théâtre-forum, s'il est à destination d'un public large, se tiendra dans des espaces publics extérieurs, facilitant la participation d'un maximum de personnes.



Evaluation

Un rapide test lors de la première session de l'atelier théâtre et lors de la dernière session est effectué sur les thématiques liées aux violences pour vérifier la bonne acquisition des connaissances par les participant.e.s. La dernière session est aussi l'occasion de récolter les avis des participant.e.s sur l'ensemble de l'atelier.

Un questionnaire de satisfaction est distribué aux spectateur.trice.s du théâtre-forum.



Matériel nécessaire



Un grand espace en intérieur pour l'atelier théâtre



Un grand espace calme en intérieur ou extérieur pour le théâtre forum



Des bancs ou sièges



Ressources pour aller plus loin

- BOAL, A. (1996), Théâtre de l'opprimé (1977), Paris : La Découverte
- Court métrage documentaire sur une représentation de théâtre forum dans un lycée français sur le thème des violences conjugales : Trois coups contre les violences conjugales - Vidéo Dailymotion

***Pour plus de ressources,
scannez ce code QR.***



Fondée en 1993, Médecins du Monde Suisse est une association médicale de solidarité active dans plusieurs pays dans le monde, dont la Suisse. En 2022, MdM Suisse a entrepris un travail de capitalisation d'expérience sur les ateliers de prévention de la violence à travers l'art mis en œuvre depuis 2016 au Bénin, Cameroun et Mexique. Des fiches Method'art similaires sur la photographie, le théâtre, les marionnettes, l'écriture/le slam, et la peinture sont disponibles à l'adresse suivante :

<https://medecinsdumonde.ch/news/atelier-prevenir-la-violence-a-travers-art>

Pour plus d'informations sur Médecins du Monde.
www.medecinsdumonde.ch

**FEDERATION
VAUDOISE
COOPERATION**



Écrit par :

Maëlle Redois, Elena Melani

Merci à :

- Akuete Donatien Gaglozoun, directeur de l'association Thakamou
- L'association Thakamou au Bénin
- Gabriela Ottogalli, comédienne-animatrice de l'atelier
- Alejandra Valdés, ancienne cheffe de projet pour Médecins du Monde Suisse au Mexique
- Wa'a Nkeng Musi, Augusta Mambo, Albert Che et Nsoh Piepanse Niba de la troupe MUSINASH
- Donatienne, Blanca, Miriam et Karol, participantes aux ateliers et qui nous ont partagé leur expérience
- L'équipe de Médecins du Monde Suisse au Bénin, au Cameroun et Mexique, tout particulièrement à Abel Sangninon, Singeh Helen Jokem, Irene Ragazzini et Oscar Bautista

Pour partager votre expérience avec nous, vous pouvez nous contacter à :

communication@medecinsdumonde.ch