



MÉTHOD'ARTS

PRÉVENIR LA VIOLENCE À TRAVERS L'ART



LA BRODERIE TRADITIONNELLE



LA BRODERIE TRADITIONNELLE

La broderie est l'art de créer des motifs sur un tissu ou un canevas avec du fil et une aiguille. Pratiquée de tout temps sur tous les continents, elle témoigne du contexte dans lequel elle est produite et porte une dimension identitaire forte. Sa dimension artistique est bien souvent diminuée voire occultée en étant décrite comme une simple « occupation », de la même manière que d'autres activités exercées quasi exclusivement par des femmes. La broderie s'est avérée être un véritable outil d'émancipation des femmes victimes de systèmes économiques patriarcaux oppressifs, elle a ainsi une histoire profondément liée aux violences basées sur le genre.

Pour les brodeuses traditionnelles, au-delà de son caractère ornemental, la broderie est un art qui permet de raconter des histoires. Elle offre une autre manière de témoigner en silence et permet la transmission d'un patrimoine qui raconte notamment les violences que les femmes subissent. Pratiquer la broderie c'est donc aussi s'inscrire dans une lignée culturelle dont les femmes sont les témoins et les messagères. Parler de la broderie, de son histoire et de son évolution, dans sa forme et dans son rôle, c'est parler d'un héritage de femmes et des enjeux liés au genre qui entourent cet art.

L'ATELIER DE PRÉVENTION DE LA VIOLENCE PAR LA BRODERIE

Cet atelier a pour objectif d'enseigner un nouveau mode d'expression artistique pour parler des violences et de sensibiliser à cette thématique.



Ressources humaines

Un.e artiste animateur.trice

- Artiste issu.e de la communauté
- Maîtrise de la thématique des violences
- En accord avec les valeurs de l'organisation
- Bienveillance et empathie
- Connaissances de base de l'histoire de la broderie
- Expérience dans l'animation d'atelier et sérieux.



Un.e co-facilitateur.trice

- Membre de l'association organisatrice
- Chargée de la sensibilisation aux violences et de la logistique
- Excellente maîtrise de la thématique des violences
- Capable d'accueillir la parole des victimes et de modérer les discussions.



Si l'atelier se déroule dans le cadre scolaire, il n'est pas toujours recommandé d'inclure le personnel enseignant pendant les sessions d'atelier. Des enfants ont pu se retenir de partager des expériences vécues ou des opinions de par leur proximité passée avec l'enseignant.e.

Déroulement de l'atelier



Participant.e.s : Environ 15 personnes, de tout âge et genre.



Durée : 8 à 10 sessions de 1h30 chacune, une fois par semaine.



Inclusivité : En fonction du public, l'atelier sera donné dans un langage simple et accessible. Des supports écrits doivent être envisagés si des participant.e.s sont malentendant.e.s.



La préparation

1

Identification d'un.e artiste pour l'animation de l'atelier

- Identifier les opportunités soit dans les associations culturelles locales soit en répondant à un appel d'offre.
- Inviter l'artiste à une présentation et une discussion autour du projet pour partager sur leurs visions de l'activité et des violences basées sur le genre.
- Choisir l'artiste via un panel issu de l'organisation à la suite de cette rencontre.



Cette étape peut parfois prendre plusieurs mois.

2

Organisation d'une séance de sensibilisation

- Organiser une formation de base pour l'artiste autour de trois concepts clés : les violences, l'égalité et le pouvoir.
Si l'artiste n'est pas déjà formé.e à ces thématiques.

3

Planification de l'atelier

- Echanger sur le programme de l'atelier et planifier les activités en détail (lieu, durée, matériel, répartitions de tâches...)
- Choisir collectivement des modalités de clôture de l'atelier : lieu, date, invité.e.s, et méthode de restitution (exposition, café thématique, table-ronde...)

🕒 3 à 4 sessions

4

Identification d'un lieu pour la tenue de l'atelier

- Un espace en extérieur ou en intérieur
- Un lieu sûr pour l'expression de vécus, d'opinions et d'émotions
- Accessible à toute personne à mobilité réduite



La salle et le matériel doivent être identifiés et acquis par l'association organisatrice de l'atelier, sur les conseils de l'artiste, afin d'assurer la bonne qualité des équipements. Si l'atelier se déroule avec des élèves, un espace peut être envisagé au sein de l'école.

5

Organisation d'un atelier de sensibilisation aux violences pour le corps enseignant

Si l'atelier a lieu dans le cadre scolaire

Sensibiliser le corps enseignant à la démarche, et lui transmettre les informations pour le référencement des victimes.

6

Recrutement des participant.e.s

Via des associations locales, des groupes WhatsApp, des affiches, ou le système scolaire selon la cible pré-identifiée par le projet. Attention si l'atelier doit se dérouler dans les écoles, considérer assez de temps pour obtenir l'accord de l'équipe de direction, puis du personnel en charge (conseiller.e d'orientation, d'éducation, enseignant.e.s...).

7

Organisation d'une séance d'information auprès des parents

Si l'atelier se déroule avec des enfants et adolescent.e.s

Recueillir l'accord des parents et les sensibiliser à la démarche afin d'assurer la présence des enfants/adolescent.e.s aux sessions.



Déroulement de l'atelier

1

Introduction

- Présentation de l'artiste et des participant.e.s.
- Partage des règles de l'atelier : respect, confiance, empathie, non divulgation des confidences faite par les participant.e.s.
- Partage des informations pratiques (horaire, lieux, personne à contacter en cas d'absence, restitution finale).
- Formulation des attentes et préoccupations.



Les participant.e.s doivent repartir de cette première rencontre avec la sensation d'avoir trouvé un lieu sûr avec des personnes bienveillantes.

2

Présentation des concepts clés

Introduction aux concepts d'égalité, de pouvoir et de violence pour donner une impulsion au partage d'histoires personnelles.

🕒 1 session

3

Les sessions suivantes pourront simultanément enseigner

- Des techniques de broderie : différents styles et symboles typiques de certaines communautés indigènes, les significations des couleurs et les émotions transmises par celles-ci.
- L'histoire de la broderie et des brodeuses : l'évolution de la symbolique de la broderie à travers le temps, de sa représentation et de sa fonction, de spirituelle à commerciale, l'autonomisation des femmes à travers cette pratique et les dynamiques liées au genre.

🕒 2 à 4 sessions

4

Raconter des histoires et témoigner des violences par la broderie

Les participant.e.s s'approprient les codes de la broderie et apprennent à transmettre un récit par ce médium

🕒 2 à 4 sessions



Les participant.e.s ont éprouvé une grande satisfaction à pouvoir rapporter à la maison les résultats de leurs exercices pour les montrer à leur entourage. Cela permet également d'élargir l'impact de l'atelier.

5

Production d'une œuvre finale

Une oeuvre de broderie, en lien avec le thème de la violence ou de l'égalité est produite par les participant.e.s. Une oeuvre dans laquelle chacun est libre de s'exprimer, permet d'illustrer la force des individualités au sein du collectif.

🕒 1 session de 2h



Après l'atelier

Organisation d'un événement de clôture

L'événement de clôture est l'occasion de présenter la ou les oeuvres finales, le projet, l'atelier et ses objectifs à un large public. Lors de cet événement, les participant.e.s sont invité.e.s à partager leur expérience.



Cette étape s'est avérée fondamentale pour la valorisation du travail des membres de l'atelier et également pour élargir l'impact du projet. C'est aussi une occasion de transmettre des informations sur les violences basées sur le genre et les numéros d'appels pour les victimes.



Pour toucher un maximum de personnes, une bonne communication de l'événement devra être envisagée par l'organisation.

Toutes les modalités relatives à l'événement de clôture seront partagées aux participant.e.s de l'atelier dès la première session.

L'événement de clôture est l'occasion de présenter la ou les œuvres finales, le projet, l'atelier et ses objectifs à un large public. Une exposition peut être organisée lors de laquelle les participant.e.s sont invité.e.s à partager leur expérience.



Evaluation

Un rapide test lors de la première session de l'atelier et lors de la dernière session est effectué sur les thématiques liées aux violences pour vérifier la bonne acquisition des connaissances par les participant.e.s. La dernière session est aussi l'occasion de récolter les avis des participant.e.s sur l'ensemble de l'atelier.



Matériel nécessaire



Un espace extérieur ou intérieur pouvant être un lieu sûr pour l'expression de vécus, d'opinion et d'émotions et accessible.



Des aiguilles



Une toile / du tissu



Du fil à broder



Des ciseaux de broderie





Ressources pour aller plus loin

- Lauvaux, L. (2020). L'expression de la violence dans la broderie contemporaine, Les Cahiers de l'École du Louvre [En ligne], 15.
- Hémiole, Tout se comprend – replay (2021, 26 Novembre). La broderie : Un fil déroulé de l'histoire des femmes (Hémiole) [Vidéo]. Youtube. Début : 9e minute.

*Pour plus de ressources,
scanner ce QR code.*



Fondée en 1993, Médecins du Monde Suisse est une association médicale de solidarité active dans plusieurs pays dans le monde, dont la Suisse. En 2022, MdM Suisse a entrepris un travail de capitalisation d'expérience sur les ateliers de prévention de la violence à travers l'art mis en œuvre depuis 2016 au Bénin, Cameroun et Mexique. Des fiches Method'art similaires sur la photographie, le théâtre, les marionnettes, l'écriture/le slam, et la peinture sont disponibles à l'adresse suivante :

<https://medecinsdumonde.ch/news/atelier-prevenir-la-violence-a-travers-art>

Pour plus d'informations sur Médecins du Monde.
www.medecinsdumonde.ch

**FEDERATION
VAUDOISE
COOPERATION**



Rédaction :

Maëlle Redois, Elena Melani

Merci à :

- Rocío Lopez, artiste-animatrice de l'atelier
- Alejandra Valdés, ancienne cheffe de projet pour Médecins du Monde Suisse au Mexique
- Conchi, participante à l'atelier et qui nous a partagé son expérience
- L'équipe de Médecins du Monde Suisse au Mexique, tout particulièrement à Irene Ragazzini et Oscar Bautista

Pour partager votre expérience avec nous, vous pouvez nous contacter à :

communication@medecinsdumonde.ch