



MÉTHOD'ARTS

PREVENIR LA VIOLENCIA A TRAVÉS DEL ARTE



DOCUMENTAL

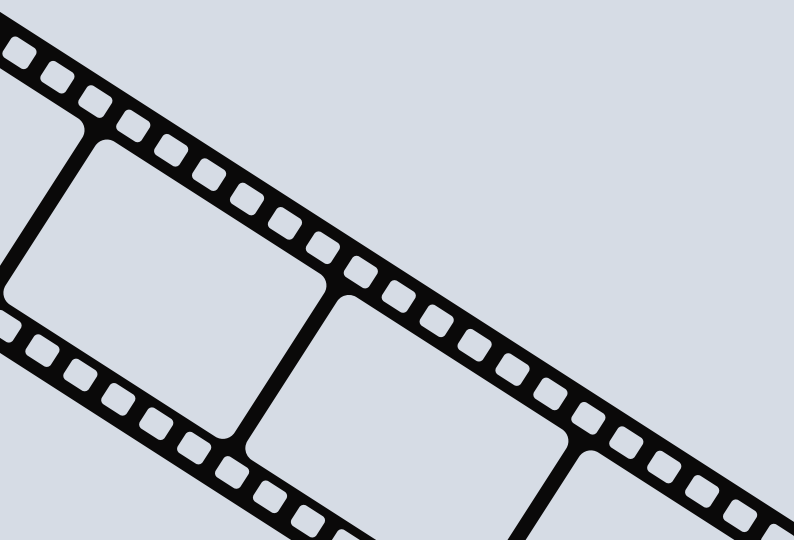


DOCUMENTAL

Un documental es una película o audio educativo que cuenta una historia basada en la realidad, en contraposición a la ficción. Se basa en un tema o una opinión sobre un asunto, puede presentar a una personalidad o un acontecimiento significativo o, como en este caso, un problema de nuestra sociedad como la violencia.

Permite a los participantes combinar el conocimiento del texto informativo con las técnicas de producción, con el fin de informar, denunciar, investigar o mostrar a un público destinatario.

Un buen documental debe plantear preguntas. A la vez entretenimiento y modo de expresión, requiere aprender los códigos del cine o la radio para crear y contar. Las imágenes y los sonidos pueden ser descriptivos, poéticos, extractos de archivos o entrevistas, pero todos deben tener una intención clara. El trabajo documental requiere, por tanto, dotes organizativas y editoriales, así como una buena dosis de ingenio y creatividad.



TALLER DOCUMENTAL SOBRE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA

Hablar de violencia con las y los participantes a través de la realización de un documental les permite implicarse en una creación siguiendo unos pasos técnicos precisos, al tiempo que exploran el tema en profundidad.



Recursos humanos

Dos periodistas presentadores:



- Dominio del tema de la violencia
- Excelente conocimiento del enfoque "no hacer daño" de la información
- Coherente con los valores de la organización
- Atentas y empáticas
- Con experiencia en formación
- Profesional y con buenas referencias
- Dos periodistas o documentalistas animadores

Un(a) cofacilitador(a)



- Miembro de la asociación organizadora
- Encargado de la sensibilización sobre la violencia y la logística
- Excelente dominio del tema de la violencia, la ética y el "no hacer daño".
- Capaz de dar la bienvenida a las y los participantes y moderar los debates.

Cómo se desarrolla el taller



Participantes: 15 personas, a partir de 15 años.



Duración: de 1 a 2 meses.



Inclusión: se debe tener en cuenta el material escrito si las y los participantes tienen problemas de audición.



La preparación

1

Identificación de periodistas para el taller :

- Contactar con los medios de comunicación locales y los centros de formación periodística
- Invitar periodistas a una presentación y debate para que compartan sus opiniones sobre la actividad y la violencia de género.
- Seleccionar a las y los periodistas a través de un panel de la organización tras esta reunión.



Esta fase puede durar a veces varios meses.

2

Organización de una sesión de sensibilización

Organizar una formación básica para periodistas en torno a tres conceptos clave: violencia, igualdad y poder.

Si las y los periodistas no están ya formados en estos temas.

3

Planificación del taller

- Debatar el programa del taller y planificar las actividades en detalle (lugar, duración, materiales, distribución de tareas...)
- Decidir colectivamente cómo cerrar el taller: lugar, fecha, invitados y método de retroalimentación

🕒 3 - 4 sesiones

4

Encontrar un lugar para el taller

- Un espacio interior
- Un lugar seguro para la expresión de experiencias, opiniones y emociones
- Debe permitir la proyección de imágenes con un videoproector
- Accesible a todas las personas con movilidad reducida



La sala y el material deben ser identificados y adquiridos por la asociación organizadora del taller, con el asesoramiento del artista, para garantizar la calidad del material. Si el taller se desarrolla con alumnos, puede preverse un espacio dentro del centro escolar.

5

Organización de un taller de sensibilización sobre la violencia para profesores

Si el taller tiene lugar en un centro escolar

Sensibilizar a las y los profesores sobre el proceso y proporcionarles información sobre cómo remitir a las víctimas.

6

Captación de participantes

A través de asociaciones locales, grupos de WhatsApp, carteles o el sistema escolar, en función del grupo objetivo identificado en el proyecto. Si el taller se va a celebrar en un centro escolar, tenga en cuenta el tiempo necesario para obtener el consentimiento del director y, a continuación, del personal responsable (orientador, asesor educativo, profesores, etc.).

7

Organización de una sesión informativa para padres y madres

Si el taller se celebra con adolescentes

Recabar el consentimiento de las madres y padres y darles a conocer el proceso para garantizar que las y los adolescentes asistan al taller.



Cómo se desarrolla el taller

1

Introducción

- Presentación de los facilitadores y participantes
- Introducción al tema del taller
- Presentación de ejemplos de trabajos finales. Invitar a las y los alumnos a inspirarse en ellos, analizarlos
- Puesta en común de los preparativos (horario, lugar, personas de contacto en caso de ausencia, comentarios finales)
- Formulación de las expectativas y preocupaciones de las y los participantes
- Creación de grupos de trabajo

🕒 1 sesión



Las y los participantes deben salir de esta primera reunión sintiendo que han encontrado un lugar seguro con personas que se preocupan por ellos.

2

Presentación de conceptos clave

- Introducción a los conceptos de igualdad, poder y violencia (de género)
- Sensibilización sobre el léxico de la violencia
- Creación de un entorno de diálogo

🕒 1 sesión

3

Ética en el periodismo

- Explicación de las normas de ética periodística
- Introducción a las normas de anonimato, confidencialidad y consentimiento.
- Introducción al enfoque de "no hacer daño": cómo abordar y entrevistar a sus interlocutores
- Introducción a las personas de referencia, explicación de la diferencia entre fuentes primarias y secundarias

🕒 1 a 2 sesiones



Se aconseja a las organizaciones que obtengan el acuerdo previo de varias personas recurso para participar en los documentales. No es aconsejable animar a los participantes a entrevistar a supervivientes de la violencia de género para no perjudicarlas.

4

Formación técnica

- Presentación de los equipos disponibles
- Introducción al software de edición
- Puesta en común de consejos para el rodaje y el sonido

🕒 1 a 2 sesiones

5

Rodar por su cuenta

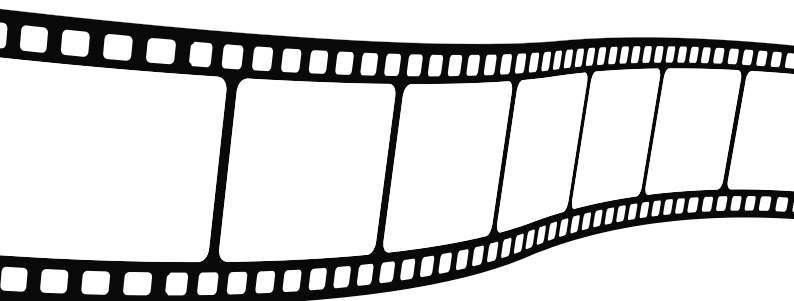
- Las y los participantes definen el tema, eligen un ángulo/tema, investigan, escriben un guión, preparan un guión gráfico, seleccionan a sus especialistas, preparan sus entrevistas y empiezan a rodar.
- Validación de las personas de referencia por parte de los facilitadores
- Validación de las preguntas de las entrevistas por parte de los facilitadores
- Edición independiente

🕒 1 mes

- Prever de 3 a 4 días de disponibilidad para que los participantes puedan pedir apoyo.

Presentación del trabajo final

- Las producciones finales se entregan a los facilitadores en una llave USB
- Se dan comentarios y consejos y los participantes disponen de una semana para hacer correcciones
- Las y los facilitadores se reúnen para determinar los 3 mejores documentales basándose en:
 - Las cuestiones planteadas, su claridad y la respuesta aportada por el documental
 - La calidad de las entrevistas
 - El uso de un vocabulario adecuado
 - La calidad de la producción (¿está al servicio del tema?)



Después del taller

Organización de un acto de clausura

El acto de clausura es una oportunidad para proyectar los documentales ganadores, presentar el proyecto, el taller y sus objetivos a un público numeroso. En este acto, se invita a las y los participantes a compartir su experiencia en la creación de su documental. Si en una misma comunidad se han llevado a cabo varias actividades artísticas, se puede prever una representación común para poner de relieve el trabajo de las y los participantes: lectura de textos, presentación de cuadros, etc. Este paso ha resultado fundamental para la valorización del trabajo de los miembros del taller y también para ampliar el impacto del proyecto. También es una oportunidad para transmitir información sobre la violencia y las líneas de ayuda a las víctimas.



Para llegar al máximo número de personas, la organización debe tener en cuenta una buena comunicación del acto.



Evaluación

En la primera sesión del taller y en la última se realiza un test rápido sobre los temas relacionados con la violencia para comprobar que las y los participantes han adquirido los conocimientos adecuados. La última sesión es también una oportunidad para recoger las opiniones de las y los participantes sobre el taller en su conjunto.



Equipo requerido



Cámaras o teléfonos de buena calidad



Una grabadora de audio



Papel/lápiz



Un aula



Un proyector de vídeo y un ordenador



Dependiendo del contexto: presupuesto para el transporte de participantes para el rodaje del documental



Recursos para ir más allá

- Impe, A.-M. (2019). Informar sobre la violencia contra las mujeres y las niñas: manual para periodistas. UNESCO.
- Antonio Wimmer. (2021, Jan 12). Como hacer un cortometraje (Postproducción) - Tutorial Completo [Video]. Youtube

***Para obtener más recursos,
escanee este código QR.***



Fundada en 1993, Médicos del Mundo Suiza es una asociación médica solidaria activa en varios países del mundo, incluida Suiza. En 2022, MdM Suiza emprendió un trabajo de capitalización de experiencias en talleres de prevención de la violencia a través del arte implementado desde 2016 en Benin, Camerún y México. Hojas similares de Method'art sobre fotografía, teatro, títeres, escritura / slam y pintura están disponibles en:

<https://medecinsdumonde.ch/news/atelier-prevenir-la-violence-a-travers-art>

Para más información sobre Médicos del Mundo.
www.medecinsdumonde.ch

**FEDERATION
VAUDOISE
COOPERATION**



Escrito por :

Maëlle Redois, Elena Melani

Gracias a :

- Ambe Macmillan, periodista
- Prof Henry Z. MULUH, Profesor de Medios y Periodismo
- Adoración, Brandy, Noella, Norah y Chris participando en los talleres y compartiendo su experiencia con nosotros
- El equipo de Médicos del Mundo Suiza en Camerún, especialmente Singeh Helen Jokem

Para compartir su experiencia con nosotros,
puede contactarnos en:

communication@medecinsdumonde.ch