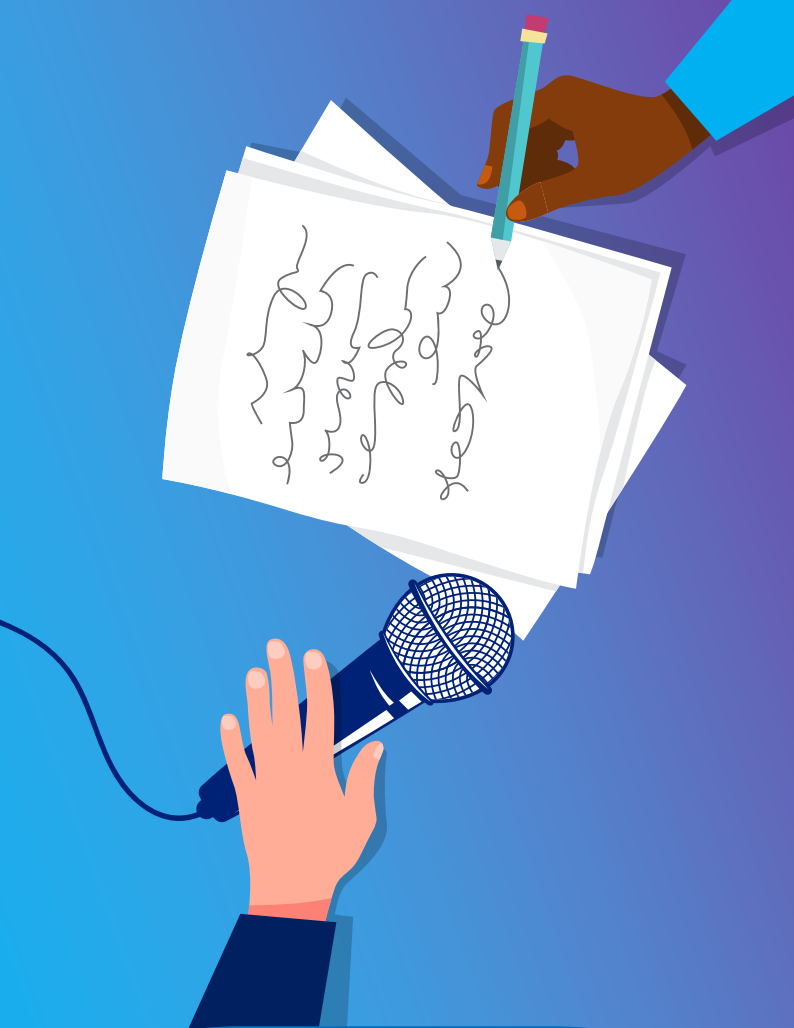




MÉTHOD'ARTS

PREVENIR LA VIOLENCIA A TRAVÉS DEL ARTE



Escritura y Slam

Escritura y Slam

La escritura y el slam son dos formas de expresión que se basan en el poder de las palabras para contar una historia, transmitir una emoción o hacer llegar un mensaje.

La escritura puede adoptar muchas formas, pero sea cual sea el género, requiere una profunda reflexión sobre las palabras y su significado. Es un método de autoexpresión y una poderosa herramienta de introspección. Puede dirigirse hacia uno mismo o hacia el mundo exterior.

El slam es una forma de poesía oral que surgió en la década de 1980. Similar al rap pero sin música, los slammers suelen expresarse sobre cuestiones sociales o políticas, pero también pueden abordar temas más personales. La elección de las palabras está al servicio del ritmo. La interpretación también es muy importante, ya que los slammers utilizan su cuerpo y su voz para dar vida a sus palabras. Ya sea a través de la escritura o del slamming, la expresión artística es una forma de expresarse, compartir, conectar con los demás y hacerse oír.

La expresión oral o escrita de los textos permite así dar testimonio y sensibilizar sobre diversos temas, incluso los más difíciles, como la violencia.



TALLER DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA Y EL SLAM

Los objetivos de los talleres de escritura son dar a las y los participantes las herramientas para expresar sus emociones y experiencias, por escrito u oralmente, mediante el aprendizaje de diferentes técnicas de escritura y géneros literarios. El taller también pretende animar a los alumnos a identificar y analizar sus emociones. En cada grupo se fomentó el respeto y la confianza para animar a las y los participantes a compartir sus escritos.



Recursos humanos

Un artista facilitador(a)



- Está familiarizado(a) con el tema de la violencia
- Está en consonancia con los valores de la organización
- Atento(a) y empático(a)
- Con experiencia en la facilitación de talleres
- Profesional y con buenas referencias

Un cofacilitador(a)



- Miembro de la asociación organizadora
- Encargado de la sensibilización sobre la violencia y la logística
- Mayor conocimiento del tema de la violencia
- Capaz de dar la bienvenida a las y los participantes y moderar los debates.

Si el taller tiene lugar en un entorno escolar, no siempre es recomendable incluir a las y los profesores en las sesiones del taller. Es posible que algunos participantes se hayan contenido a la hora de compartir experiencias u opiniones debido a su proximidad con el profesor.

Cómo se desarrolla el taller



Máximo 15 personas, a partir de 8 años.

Se aprecia la mezcla dentro del grupo, tanto en términos de género como de edad. Sin embargo, es preferible no mezclar niños menores de 12 años con otros grupos de edad.



10 sesiones semanales de 45 minutos con niños (a partir de 8 años),

6 sesiones de 2 horas con adolescentes y adultos, dos veces por semana durante 3 semanas.



Inclusividad: Dependiendo de la audiencia, el taller se impartirá en un lenguaje sencillo y lo más accesible posible, es decir, en la lengua local si ésta es la que mejor entienden todos. Se tendrá en cuenta el material escrito si alguno de los participantes tiene problemas de audición.



La preparación

1

Identificación de un artista para dirigir el taller

- Póngase en contacto con las asociaciones culturales locales.
- Invitar a las y los artistas a una presentación y debate sobre la actividad y el tema de la violencia de género.
- Elegir al artista a través de un jurado de la organización tras esta reunión.



Esta fase puede durar a veces varios meses.

2

Organización de una sesión de sensibilización

Organizar una formación básica para el artista y su equipo en torno a tres conceptos clave: violencia, igualdad y poder. Si el artista aún no ha recibido formación sobre estos temas.

3

Planificación del taller

Debatir el programa del taller y planificar detalladamente las actividades (lugar, duración, materiales, distribución de tareas, etc.)

Elegir colectivamente las modalidades de clausura del taller: lugar, fecha, invitados y método de restitución

🕒 3 a 4 sesiones

4

Encontrar un lugar para el taller

- Un espacio interior
- Un lugar seguro para la expresión de experiencias, opiniones y emociones
- Accesible a todas las personas con movilidad reducida



La sala y el material deben ser identificados y adquiridos por la asociación organizadora del taller, con el asesoramiento del artista, para garantizar la calidad del material. Si el taller se realiza con alumnos, puede preverse un espacio dentro de la escuela

5

Organización de un taller de sensibilización sobre la violencia para profesores

Si el taller tiene lugar en un centro escolar

Sensibilizar al personal docente sobre el enfoque, conseguir su implicación y proporcionarles información para la derivación de las víctimas.

6

Reclutamiento de participantes

A través de asociaciones locales, bibliotecas comunitarias o móviles, carteles o el sistema escolar, en función del público objetivo identificado en el proyecto. Si la actividad va a tener lugar en centros escolares, deje tiempo suficiente para obtener el consentimiento del director y, a continuación, del personal responsable (orientador, responsable de educación, profesores, etc.).

Hay dos consideraciones importantes:



Asegúrate de presentar el taller como un taller de escritura creativa. Puede que haya habido confusión con los participantes, que pensaban que asistían a un taller de ortografía.



El estigma social ha impedido a los adolescentes varones participar en los talleres. La introducción de talleres de "escritura y expresión oral" o "escritura y slam" puede permitir una participación más mixta, dependiendo del contexto.

7

Organización de una sesión informativa para padres y madres

Si el taller se celebra con niños y jóvenes

Recabar el consentimiento de los padres y hacerles partícipes del proceso para garantizar la presencia regular de los niños en las sesiones.



Cómo se desarrolla el taller

1

Introducción

- Compartir las "reglas" del taller: respeto, confianza, empatía, no divulgación de las confidencias hechas por las y los participantes
- Compartir información práctica (horarios, lugar, personas de contacto en caso de ausencia, comentarios finales).
- Formulación de expectativas y preocupaciones.



Los participantes deben salir de esta primera reunión sintiendo que han encontrado un lugar seguro con personas que se preocupan por ellos.

🕒 1 sesión

2

Presentación de conceptos clave

Introducción a los conceptos de igualdad, poder y violencia para impulsar el intercambio de historias personales.

🕒 1 sesión

3

Aprender herramientas literarias

- Introducción a diferentes géneros literarios, sus características básicas, pero también a diferentes estilos de escritura, figuras retóricas mediante ejercicios.
- Cada sesión debe dividirse en una parte teórica y otra práctica.
- El tema de la violencia engloba varios otros temas: las emociones, el amor, la relación con el cuerpo, la relación con el consentimiento, etc., que pueden tratarse en cada sesión.
- Cada ejercicio de escritura puede ir acompañado de uno de estos temas, con el fin de despertar la creatividad.
- Uno de los objetivos del taller es identificar las emociones y sus funciones y aprender a expresarlas y describirlas en primera persona.

🕒 3 a 6 sesiones

4

Elaboración de una obra final

Se escribe individual o colectivamente un texto final sobre el tema de la violencia.

🕒 1 a 2 sesiones

Durante el taller de slam, los participantes practican la presentación oral de su texto.

🕒 2 a 3 sesiones



A las y los participantes les resulta muy satisfactorio poder llevarse a casa los resultados de sus ejercicios para enseñárselos a sus amigos y familiares. Esto también amplía el impacto del taller.



Después del taller

Organización de un acto de clausura

El acto de clausura es una oportunidad para presentar el proyecto, el taller y sus objetivos a un público amplio. En este acto, se invita a las y los participantes a compartir sus experiencias. Los talleres de escritura dieron lugar a la publicación de un libro, con una presentación nocturna del mismo y la lectura de textos por parte de las y los participantes.

Los talleres de slam desembocaron en una actuación de slam a cargo de los participantes, posiblemente free-style battle. Si se celebraran otros talleres artísticos en la misma comunidad, podría pensarse en una actuación conjunta que combinara pintura, danza y slam. Las y los participantes en estos talleres pueden ser elevados al papel de embajadores de la prevención de la violencia en su escuela, centro o comunidad.



Este paso ha resultado fundamental para la valoración del trabajo de los miembros del taller y también para ampliar el impacto del proyecto. También es una oportunidad para transmitir información sobre la violencia de género y los números de teléfono para las víctimas.



Para llegar al máximo número de personas, la organización debe tener en cuenta una buena comunicación del acto.



Evaluación

En la primera sesión del taller y en la última se realiza una prueba rápida sobre los temas relacionados con la violencia para comprobar que las y los participantes han adquirido los conocimientos adecuados. La última sesión es también una oportunidad para recoger las opiniones de las y los participantes sobre el taller en su conjunto.





Material necesario



Una sala interior con un bolígrafo o una pizarra de tiza



Papel, cuaderno, bolígrafo, lápiz



Un sistema de sonido



Recursos de lectura complementaria

- Peñate, W., Pino-Sedeño, T. D., & Bethencourt, J. M. (2009). El efecto diferencial de escribir sobre un mismo trauma o sobre diferentes traumas en el bienestar psicológico y el estado de salud autoinformado. *Universitas Psychologica*, 9(2), 433-445.
- Ciansiosi, M. A., Mariescurrena, M. B., Colanzi, I. C., & Dorati, J. E. (2018). Masculinidades contrahegemónicas: escritura y salud mental en cárceles.

***Para obtener más recursos,
escanee este código QR.***



Fundada en 1993, Médicos del Mundo Suiza es una asociación médica solidaria activa en varios países del mundo, incluida Suiza. En 2022, MdM Suiza emprendió un trabajo de capitalización de experiencias en talleres de prevención de la violencia a través del arte implementado desde 2016 en Benin, Camerún y México. Hojas similares de Method'art sobre fotografía, teatro, títeres, escritura / slam y pintura están disponibles en:

<https://medecinsdumonde.ch/news/atelier-prevenir-la-violence-a-travers-art>

Para más información sobre Médicos del Mundo.
www.medecinsdumonde.ch

**FEDERATION
VAUDOISE
COOPERATION**



Escritura :

Maëlle Redois, Elena Melani

Gracias a :

- Berenice Gutiérrez, artista-animadora del taller
- Indra-Das Baktha Nounagnon, artista-facilitadora del taller
- Sandra que compartió su experiencia como participante
- El equipo docente y el director de las escuelas Toyoyomè y Ladji
- Centro Cultural Thakamou
- El equipo de Médicos del Mundo Suiza en Benín y México, especialmente Abel Sangninon, Irene Ragazzini y Oscar Bautista

Para compartir su experiencia con nosotros, puede contactarnos en:

communication@medecinsdumonde.ch